1196

Le Prince D'Occasion

N.o 99

Le Prince d'occasion

Opera

En trois actes

Musique de Mr Garcia



Ouverture

Andante

Vl.

alto

flauti

oboi

Clar.. in B

Corni in B fa.

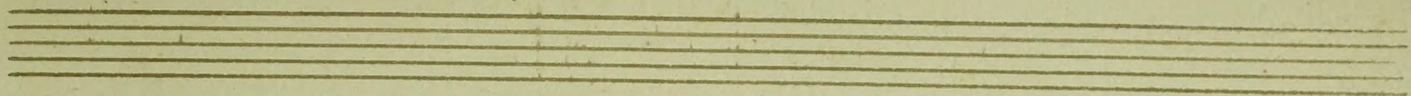
Trompetten B.

Fagotti

Timballes

Violoncelli

C. Basso
e. B:



m. B

Solo

Col Violoncelli

cres

ff:

f:

p:

solo

cres

f:

f:

Ella fa.

p:

cres

f:

ff:

p:

Col Basso

Solo

Pizzicato

pp

p

Allto

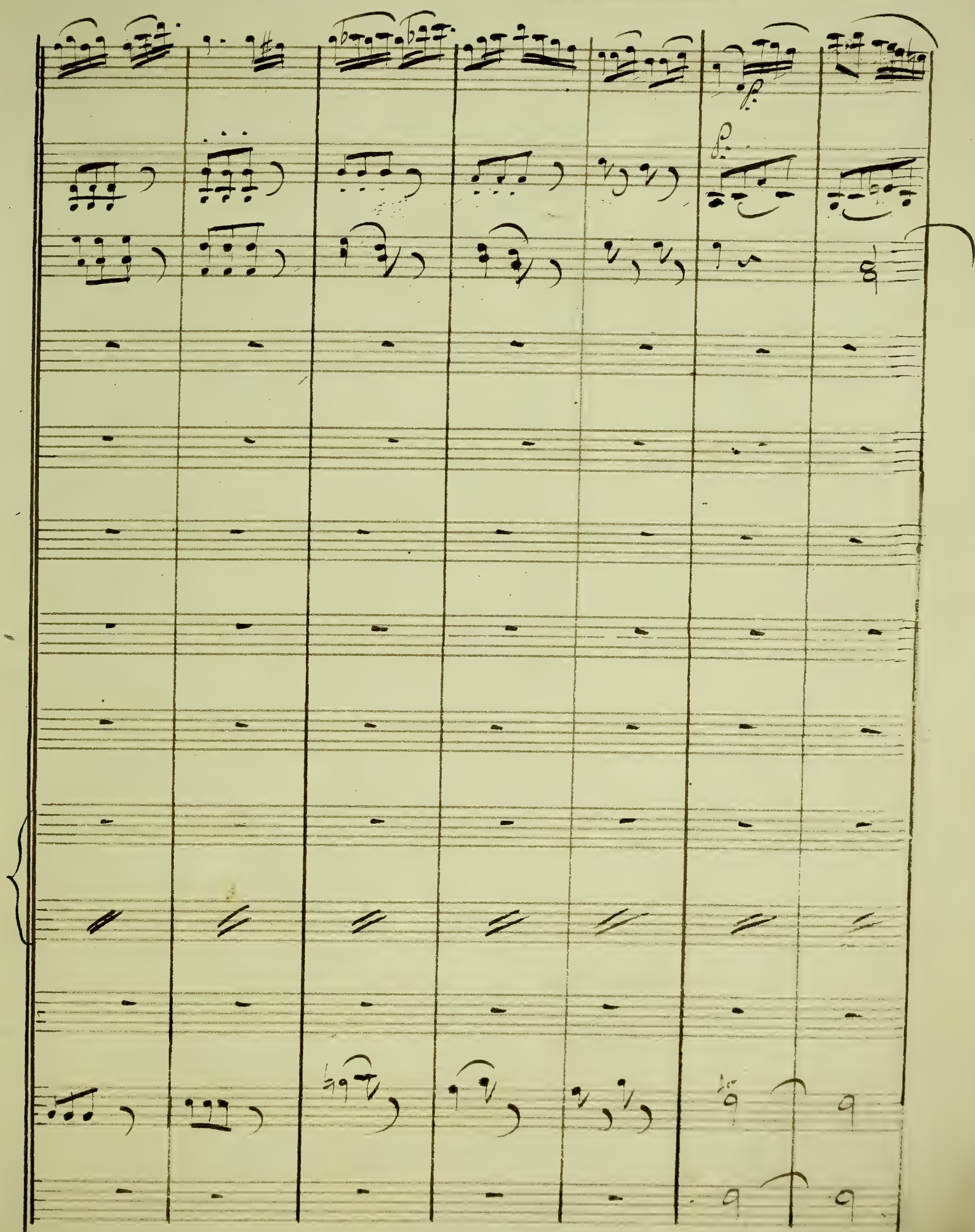
p

pp

unis

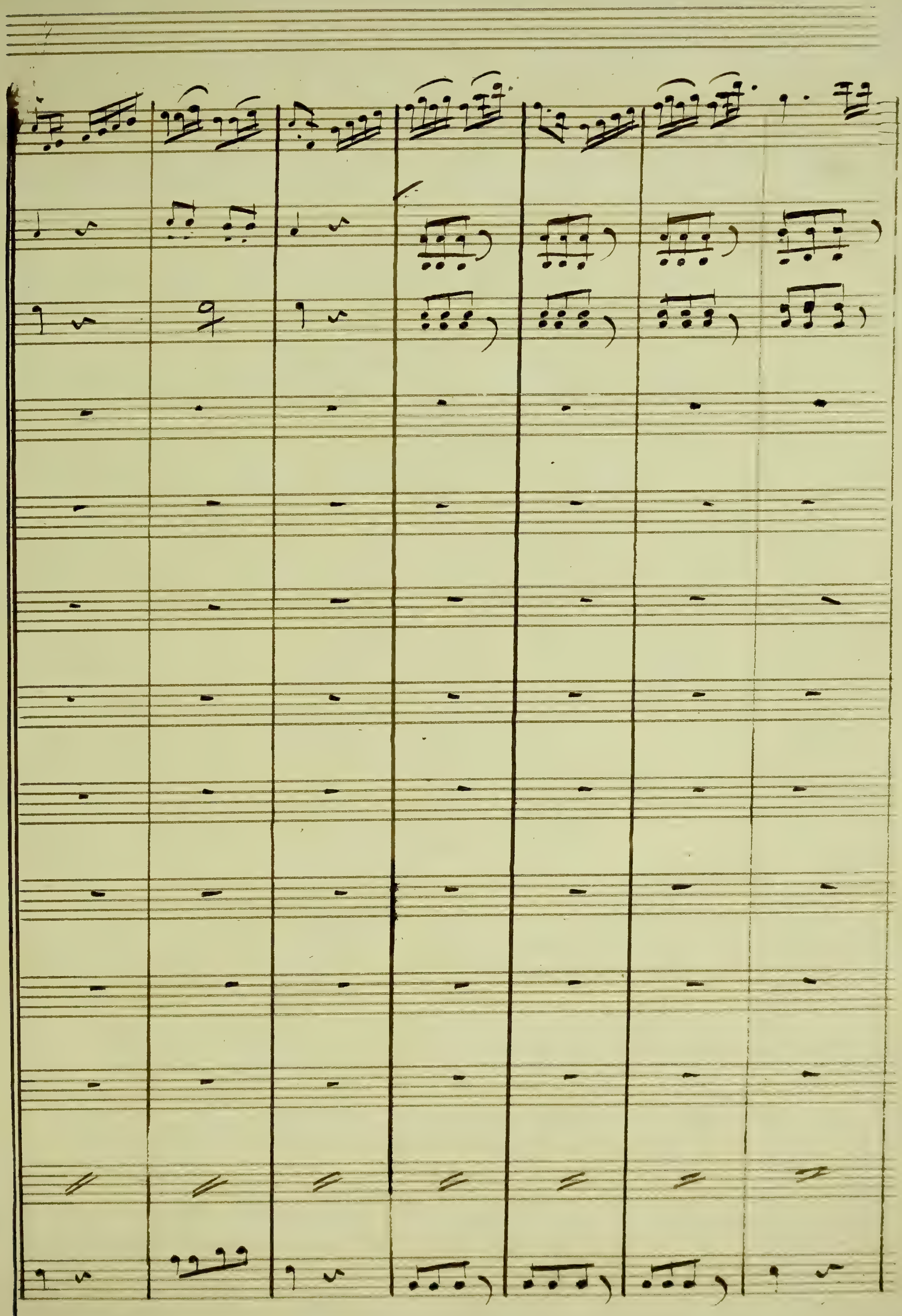
p

arco









col 1o. V.
all 8va

col B

cres

ff:

ff:

ff:

ff:

ff

ff:

Col Basso

ff:

ff

ff

ff f

col V.

f f

f f

f f

f f

re fa

f f

ff: ff:

ff: ff: ff:

f: f: ff.

f: f: ff:

f:

f: f:

f f: f.

f: f: f:

col B

ff

f:

Col B

p:

p:

p:

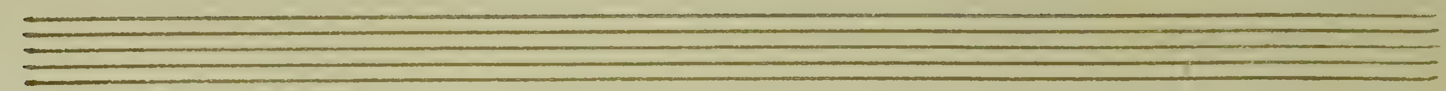
Solo

Solo

Solo

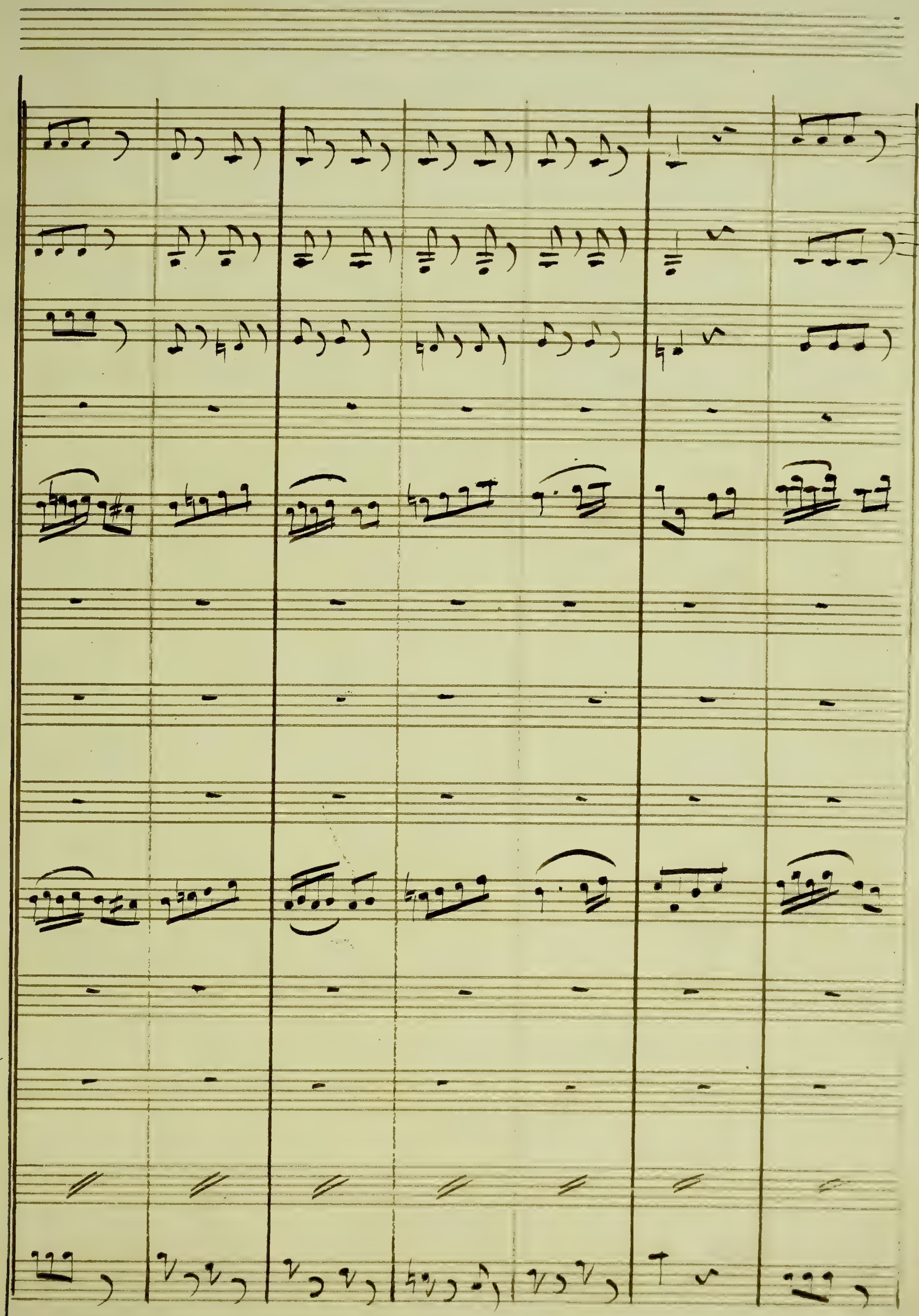
Solo

p:



Solo

Solo



cres

cres

p:

col B

unis

ff:

ff:

ff:

Col B

cres

ff

ff:

f:

cres

ff



p.

p.

p.

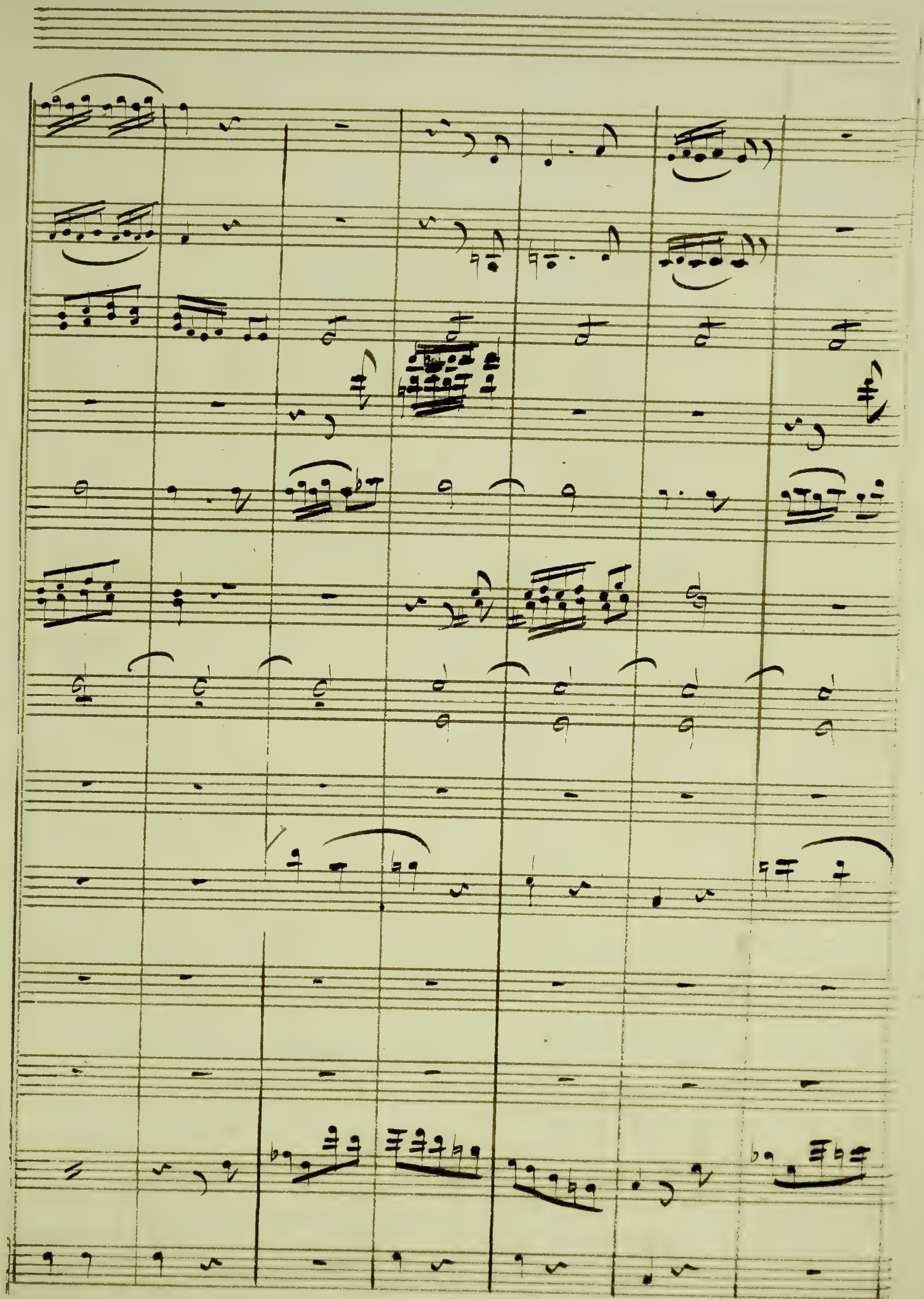
Solo

Soli

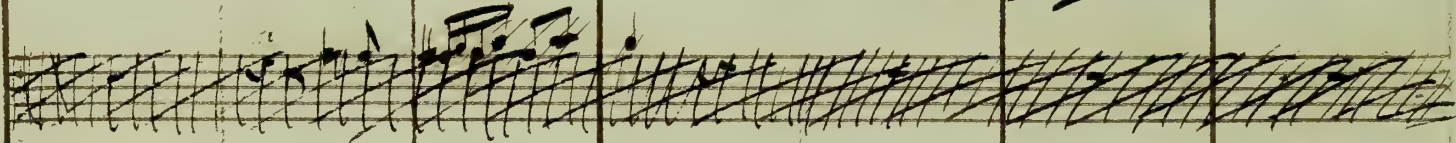
p

Pizzicato





Solo

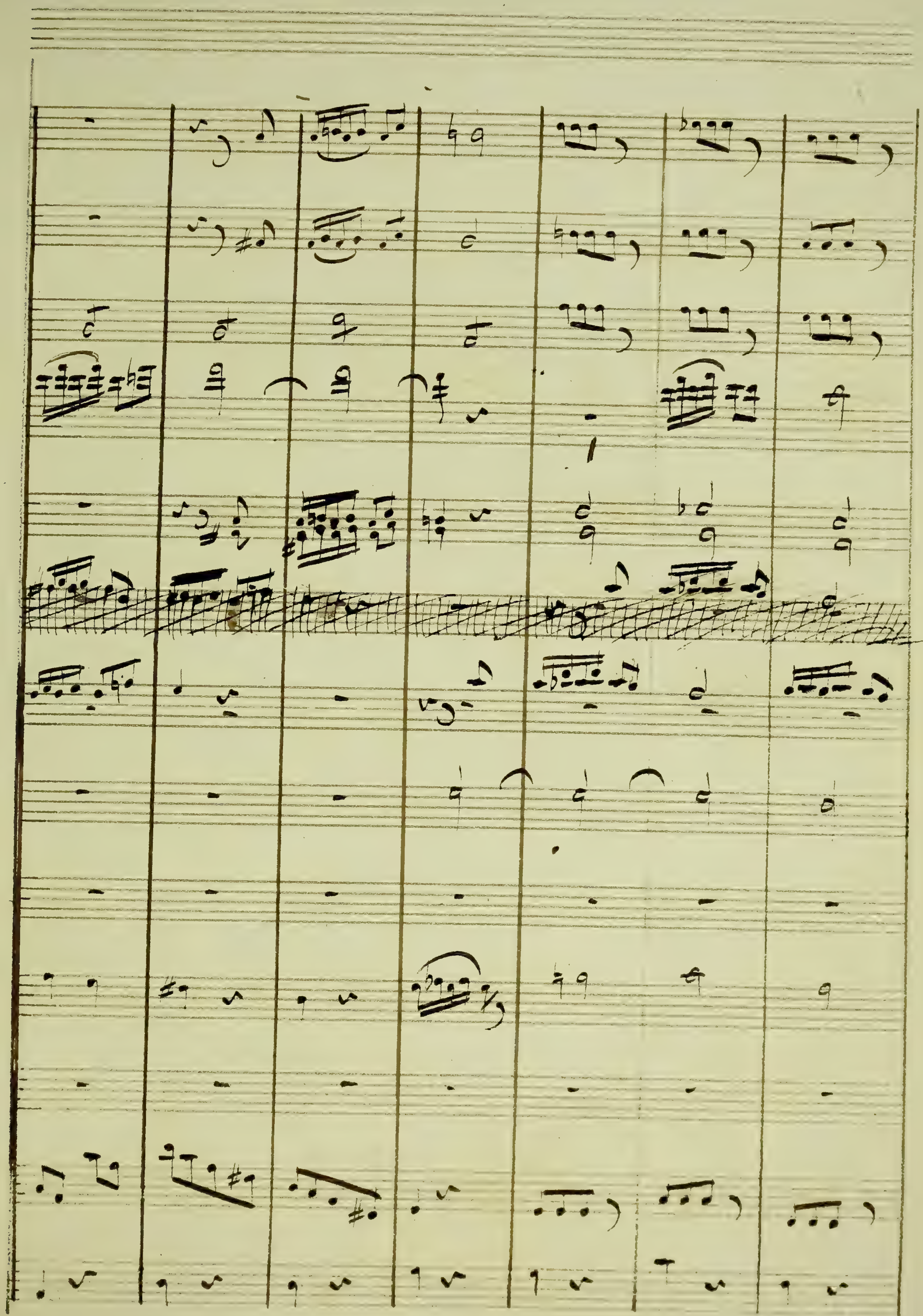


Clar:

Corni

tromp

Fag unis



Col B

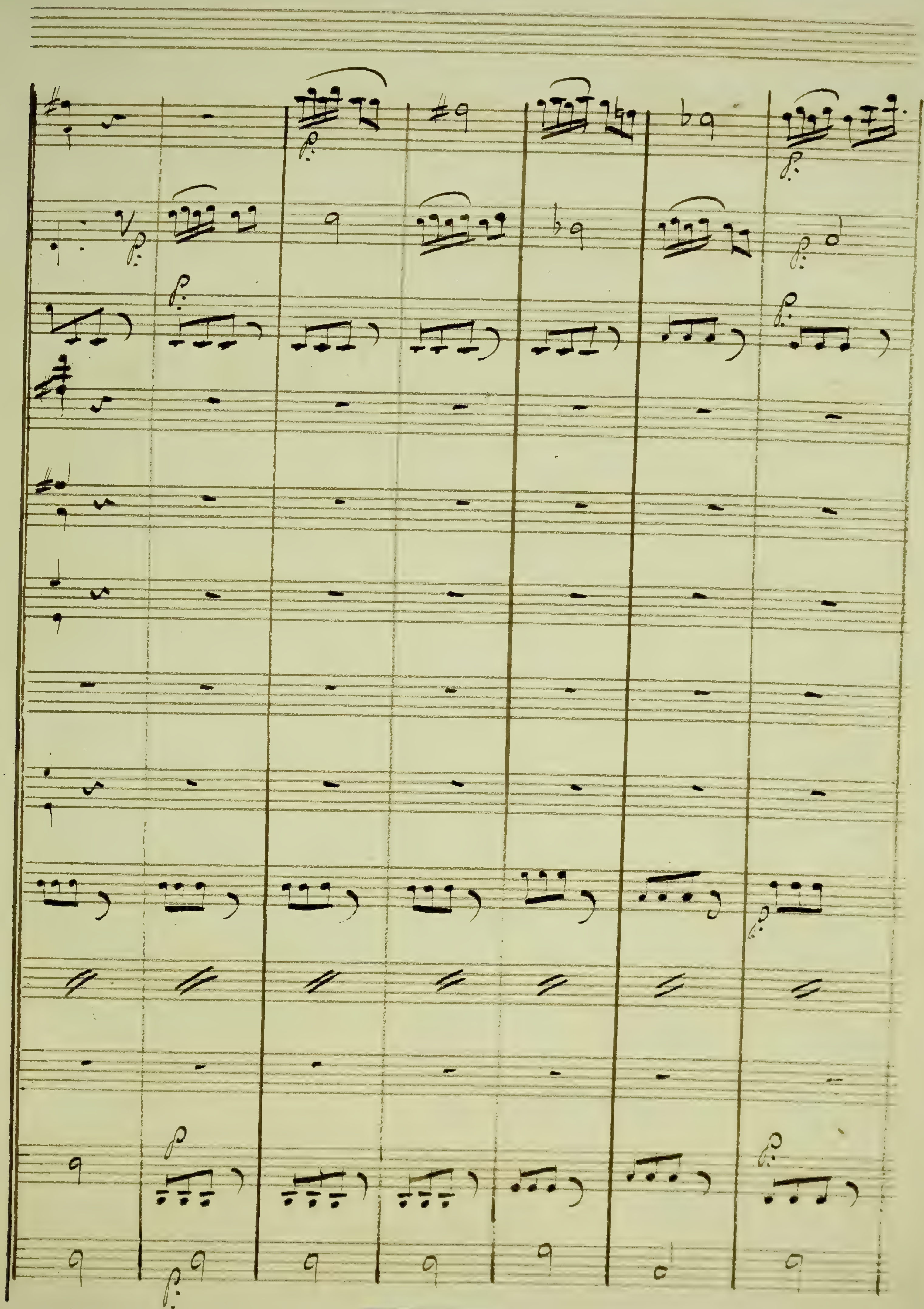
Clar

Corni

Col B

Fag:

arco



1er Vio



Col V.1º 8ª

Col B

cres

cres

cres

ff:

ff

ff:

ff:

ff

ff:

ff:

Col Basso

ff:





ff:

f:

col B

ff:

ff

ff:

ff:

ff

col B

ff:

Solo

Solo

Solo





Solo

Solo

p.

Col B =

cres

cres

Col ob

Col

cres

ff:

Solo

Solo

Solo

p: cres ff

re

p: cres f:

Col 1o V.
Col 2o V

ff

Col V. 2o.
Col 1o V. a 2.

ff.

Col oboi

ff:

cres

ff

cres

col B

cres

ff

cres

f:

p:
cres

f:

Col 1° V
Col 2° V

f

Col 2°. V.
Col 1° V. e 2°

f.

Col oboi

ff:

p:

f:

ff:

p:
cres
ff:

Flutes

col 1o V

oboi

clar

Corni

Tromp

Fl.

obn

Cla

col B.

f:

N° I Premier Acte   Je Crois avoir pénétrai Ce mystère
Andante Je vous Conterai Cela

alto
flautti
oboi
Clarinetti
Cor in D ut
fagotti
Julie
Lisette
Darmont
Chœur
dº
Violoncelli
C: B.

Flute

Clar-

approcher tou

Et m'écouter voici voici mes volonté voici voici mes volon=

Solo

Solo

tés

s'il arrivait qu'en mon ab=

Solo

Solo

=sance quelqu'étranger vint en ces lieux que la plus douce complaisance aille au de=

Solo

vant de tous ses voeux que la plus douce recompense aille au devant de tous ses

Oboe

solo

Solo

Solo

Dolce

solo

vœux

aille au devant de tous ses vœux

compter sur

compter sur notre obeis

tenuto.

ff:

ff:

ff:

ff:

ff:

Col oboi

ff

ff:

notre obé = is = sance oui nous remplirons tous ses voeux nous rempli-

=sance compter sur notre obeissance

obé = is sance

ff:

1° Tempo

nous aurons donc une vi site

est-ce un jeune

~~nous aurons~~

- Tous nous remplirons tous ses vœux

- Tous nous remplirons

un grand Seigneur

homme où quel qu'illustre voyageur

dans peu vous en serez tous

p.

p.

p.

Dolce

-tuite vous ma dame de ce do=maine je vous sta=

Dolce

Solo

= blio, sou ve rai = ne — pour fêter cet hôte nou =

solo

Solo

oui

=veau soyez la da me du chateau soyez la da=me du chateau

p.

Solo

Solo

p.

vous serez la chatelaine moi la tourière du chateau oui

Soyons= la = dame soyons la dame du chateau soyons la =

vous serez la chate laine moi la touriere du chateau moi la tou=

Col B
Col B
da= me soyons la da= me soyons la da me du = chateau soyons la
rie= re moi la tou rie= re moi la tou riere du - chateau moi la tou=

Solo

d'a=me Soyons la da=me soyons la dame du= cha=teau.

-e=re moi la tourie=re moi la touriere du= cha-teau.

qu'on ait pour

solo

solo

solo

lui la défé= rance les soins les plus affectu eux que la plus douce Complai =

Solo

si la ut

=Dance aille au devant de tous ses vœux [redacted] que la plus douce Complaisance aille au de =

= vant de tous ses vœux

aille au devant de tous ses vœux

compter sur

un peu plus vite jusqu'a la fin

Col ob

Col oboë

Compter sur notre obé= is sance oui nous rempli

notre obeis sance Compter sur notre obéis sance

col B

Col B

2nd fois

oui vous se =

=rons tous ses voeux nous remplirons nous remplirons tous ses voeux

Camp -

Soyons= la Dame la dame du chateau

= ter = la chate= lai = - ne moi la tou= rière du = cha=

Qu'on ait pour lui la dé= fé= rance

= ter sur notre o bé= is= sance

col B

Soli

col oboi

Soyons la Da=me Soyons la da=me Soyons la

moi la touri e re moi la tourie= re moi la tou=

teau

les soins les plus affectueux

que la plus douce

oui

oui

dame du = chateau Soyons la da = me Soyons la da = me Soyons la dame du = cha =

=ere du = chateau moi la touriere = re moi la tourie = re moi la touriere du cha =

Complaisan = ce aille au devant de tous se

nous rempli = rom oui tous = se

=teau Soyons la dame du chateau

=teau oui vous serez la chate

vœux aille au de = vant de = _

vœux compter sur no = tre obé = is = san = ce oui nous templi

compter sur notre obé = is = sance

vœux compter sur notre o = bé = is = sance

Colb =

col oboi =

D: Colb =

Voyons la dame du chateau

laine moi la touriere du chateau

tous ses vœux de tous ses vœux

= rons remplirons ses vœux ses vœux oui nous remplirons nous rempli

oui nous remplirons tous = ses vœux oui nous remplirons nous rempli-

oui nous rempli = rons ses vœux oui



Soyons la dame du chateau soyons la dame du chateau soyons la

moi la touriere du chateau moi la tourière du chateau moi la tou=

de tous ses vaux aille au devant de tous ses vaux aille au de=

=vons nous remplirons ses vaux nous remplirons ses vaux nous

Solo

Solo

dame du chateau la dame du chateau

-rière du chateau la tourrière du chateau

-vant de tous ses voeux audevant de tous ses voeux

-rons nous remplirons nous rempli= rons tous ses voeux

cres
ff
cres
ff
cres
ff
ff
ff
ff
ff
cres
ff

1er acte

I

N°. 2 Encore un mariage d'intérêt ou de vanité

~~non voici mon cher pere~~

Aria.

P.

All.tto

Vl

alto

Flauti

oboi

Clarinetti

Corni in mi

Fagotti

Tutti

Violoncelli

Basso

All.tto.

Punta d'arco

f:

Punta d'arco

f:

Punta d'arco

f:

f:

f:

f:

f:

je = suis veu ve riche et jolie je pretends commander chez

f:

Punta d'arco

f: f

p. p.

f. f.

Solo

Solo

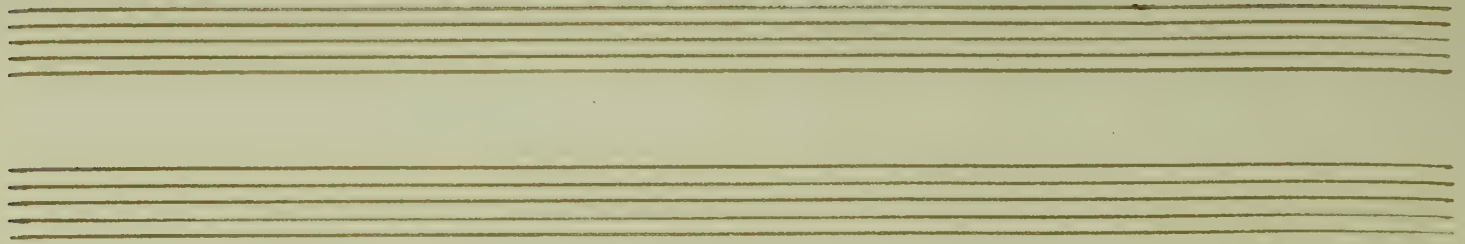
f.

f.

f. Solo

moi riche et jolie je pretends comander chez moi

f. p. f.



Solo

Fag.

Et que ma moindre fantaisi = e

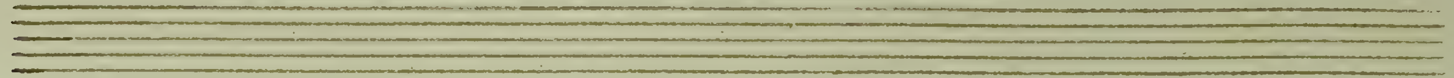
Flutte

oboi

alto

Fag:

pour mon mari soit une loi pour mon mari pour mon ma=





alto

flute

ri soit u= ne loi pour mon mari pour mon mari soit u= ne

loi = pour mon mari Soit u= ne loi = pour mon Mari Soit u = ne

loi

je veux qu'il danse quand je chante qu'il chante

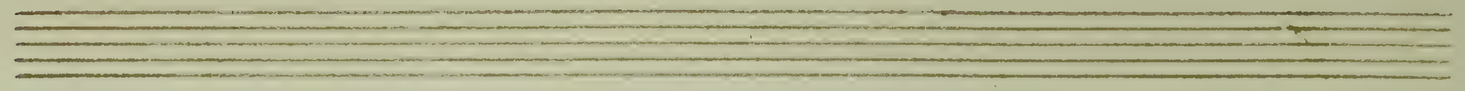
a l'8

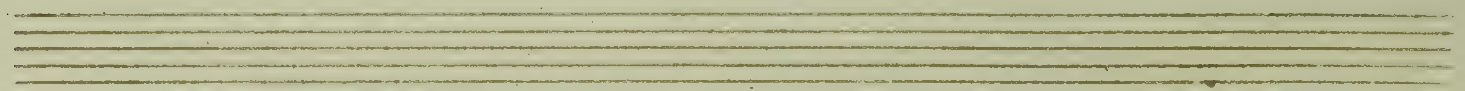
quand je danserai.

qu'il soit gai si je suis con =

-tante - triste quand je m'affligerai triste quand je m'affligerai

je = suis veu-ve riche & jolie je pré=





Solo

Solo

Solo

=tendis Comander chez moi li que ma moindre fantaisie pour mon ma=



-ri soit une loi pour mon Mari soit une loi pour mon ma-

a La 2onde fois
a la Coda

Col B
Col

ri soit une loi pour mon mari soit une loi pour mon ma=

cres

cres

cres

cres

col flu

cres

cres

=ri soit u=ne loi pour mon mari soit une loi pour mon ma=

cres

Col V. 1°
ri soit u-ne loi pour mon Mari soit une loi

Mineur

Flute

oboi

clar:

Alto

Corni

F:

si par hazard je de viens tendre je veux = que sensible a son =

Mineur

alto

tour

oui je veux que sensible a son =

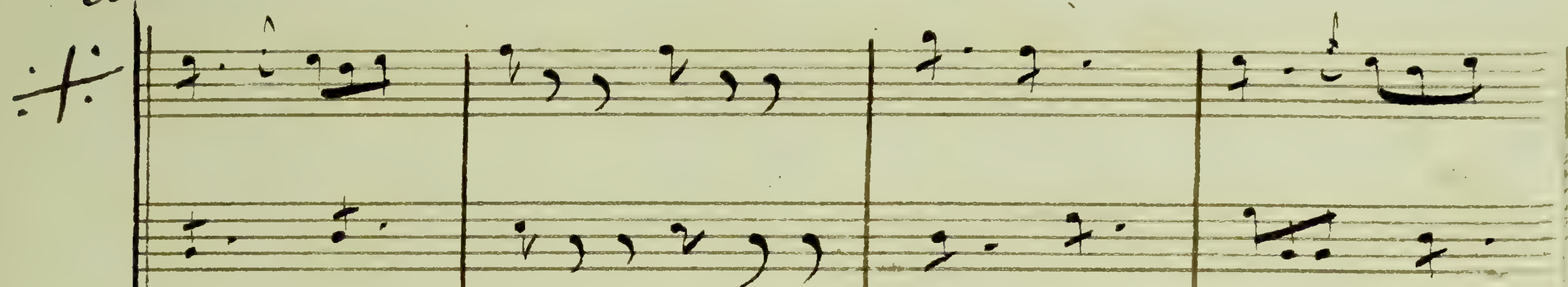
Pour il soit prêt a me faire entendre a me faire en =

Col 1°

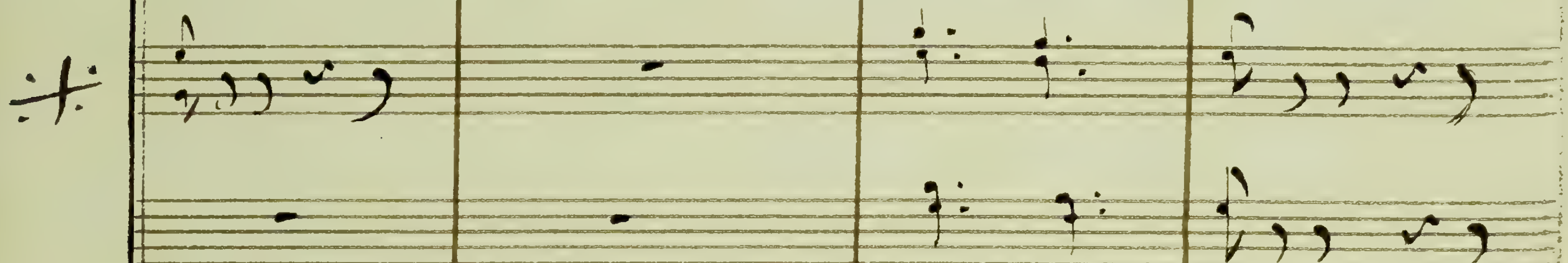
tendre quelques petits propos d'amour quelques petits propos = d'a =

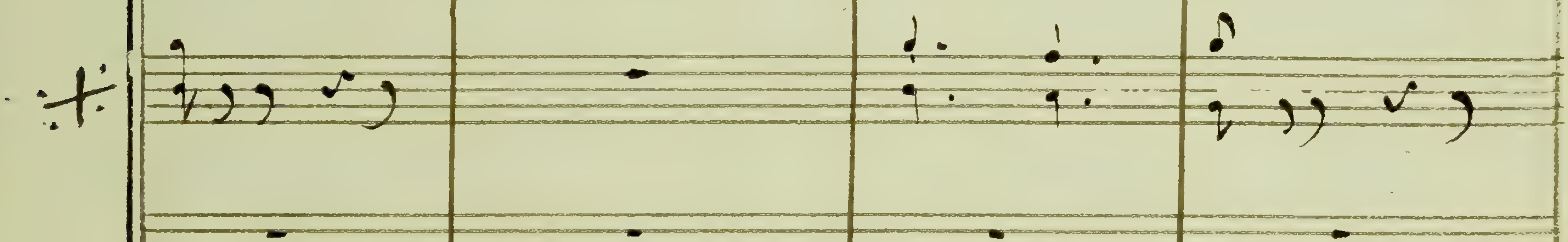
al Segno

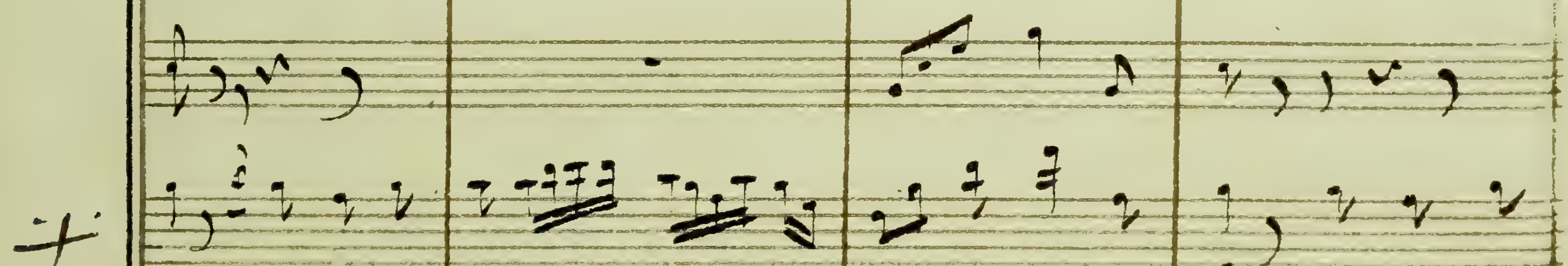
mour

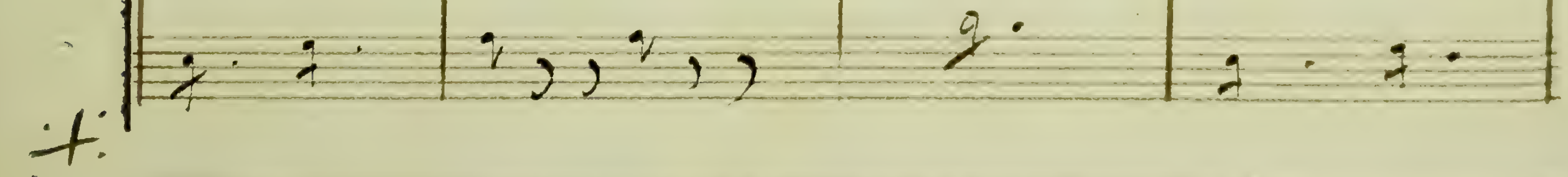


Coda









ti soit = = = u-ni Loi soit = = une

Col V. 1°

Coi:

N°. 3. 1er acte En Vérité, les hommes sont une Vilaine engeance — tu as Raison

Duetto

Allegretto

Vl.

alto

flauti

oboi

clarinetti

Corni in La

fagotti

solo

chevalier

Dubois

Violoncelli

Basso

All^tto.

ma foi vivent les femmes

elles charment nos a = mes

ma foi vive le vin il ban =

Solo

vivent les femmes

vivent les

-nit le chagrin il bannit le chagrin

vive le vin.

Flutti

alto

oboi

Clar

femme vivent les femmes ma foi ma

vive le vin vive le vin

alto

foi

vivent les femmes

ma foi

vive le

el- les charment nos a - mes

vin

il bannit le chagrin il bannit le cha=

Col B

chez elles la tendresse - s'u=

= gnin

-rit a la beaute

Soyez dans la tris tesse il vous rend La gai=

Solo

chez elles- la tendresse. la-

-té la- gaîté la- gaîté Joyez dans la tris-

=nit= a= la beauté Su nit =- Sunit a la == beau-

=tesse il vous rend la gaité il vous rend la gaité la gai=

solo

té vivent les femmes vivent les femmes

té vive le vin vive le vin

solo

vivent les femmes ma foi ma foi

vive le vin

vivent les femmes

ma foi les femmes si le

chez elles la tendresse Su-nit a-la bonté == chez

vin Soyez dans la tris tes-se il vous rend la gaité = soy=

cres

a L8

Col flutti

elles la tendresse s'unit a la bonté chez elles la ten=

yez dans la tristesse il vous rend la gai=té soyez dans la tris=

cres

Col B

dresse, s'unit a la bonte s'unit a la bonté s'unit a

tesse il vous rend la gaité = il vous rend la gaité = il vous

Ante

Pizzicato

Pizzicato

Col Violoncello

la bon= té

Belles de ma= pa=

rend la gaîté

Pizzicato

Andante

=tie a reçevoir = reçevoir = tous mes voeux cest pour vous qu'on aime la

vie c'est par vous c'est par vous par vous que l'on est heureux par =

Arco

Pizzicato

vous que l'on est heureux

ô vin de ma patrie nectar délici

cres

cres

p.

p.

cres

cres

cres

p.

p.

eux oui voila voila L'am- broi sie qu'on sert à la table des

p.

cres

Cres

Arco

Arco

belles de ma patrie recevez tous mes

Dieux qu'on sert = a = la table des Dieux ô vin de ma patrie nectar deli=

Arco

1° tempo

vous recevez tous mes vœux tous mes vœux

eux nectar déli = ci = eux dé =

1° tempo

Solo

ma foi ma foi ma foi vivent les femmes

li- cieux

ma foi ma

mi

Corni

chez elles la ten- dres- se Su-

foi vive le vin soyez dans la tris- tes- se il-

Fgoto

a L'8

Col flauto

Corni

Fag

vit à la bon té = cher elles la tendresse su = vit a la bon =

vous rend la gai té = soyez dans la tristesse il vous rend la gai =

cres

ff.

cres

ff

cres

Col B =

creo

f.

f.

f

cres

té chez elles la tendresse s'u-nit a la bonté s'unit a

cres

té soyez dans la tristesse il vous rend la gaité — il vous rend

cres

f.

la bonté s'unit a la bon té = a la bonté = a =

la gaité il vous rend la gai = té = = la gai té = =

la bon te s'u = nit a la bonté

la gai té il - vous rend La gaité.

Nos 4 & 5 Finale 1ere Acte All.tto

Vous allez voir que jamais mariage ne peut mieux assortir

Vl.

alto

flauti

oboi

clarinetti

cors. in mi

fagotti

Julie

Lisette

chevalier

Je suis

Dubois

Violoncello

C: Basso

all.tto

jeune vous jeune et belle vous etes ri-che je n'ai rien

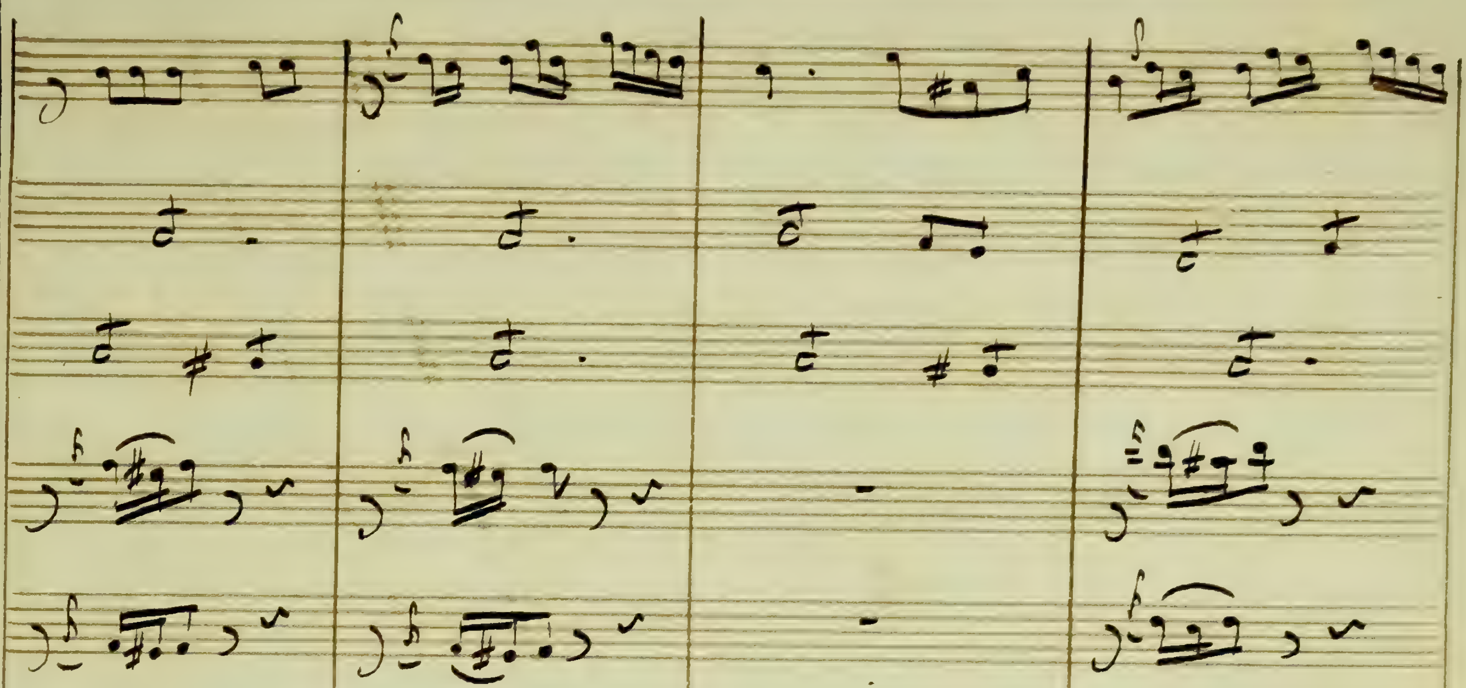
unis C. B.

vous etes ri-che je n'ai rien je serai

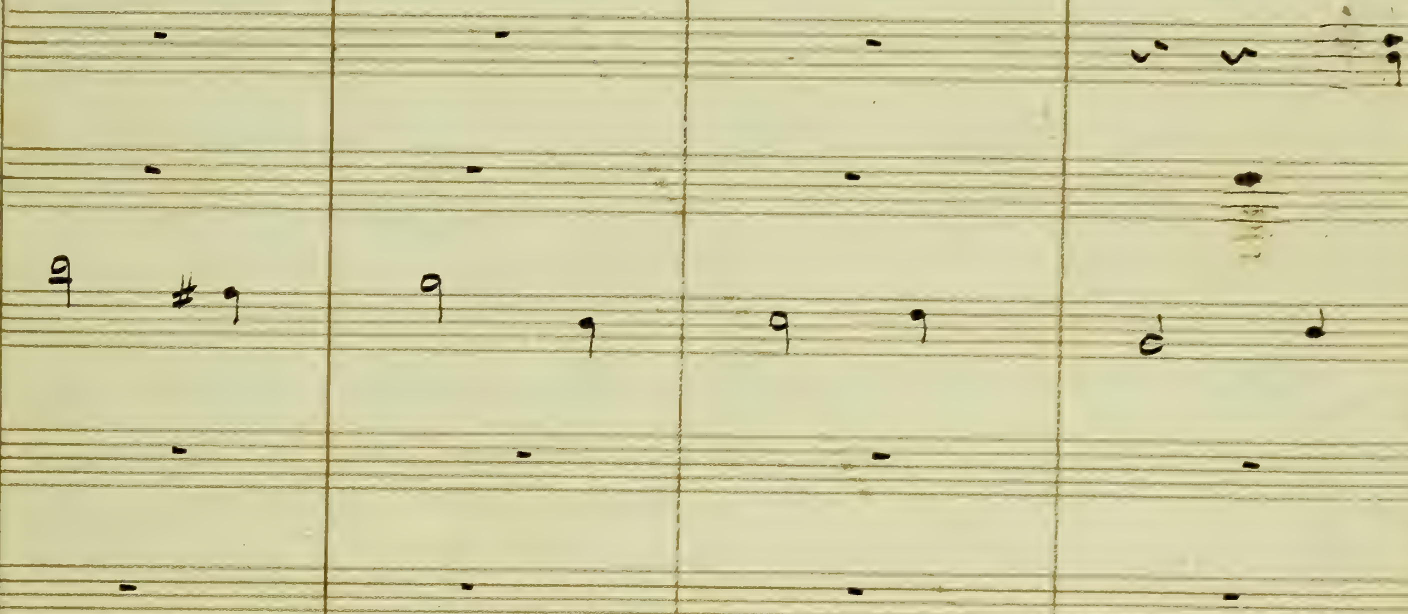
C. B

Sag:

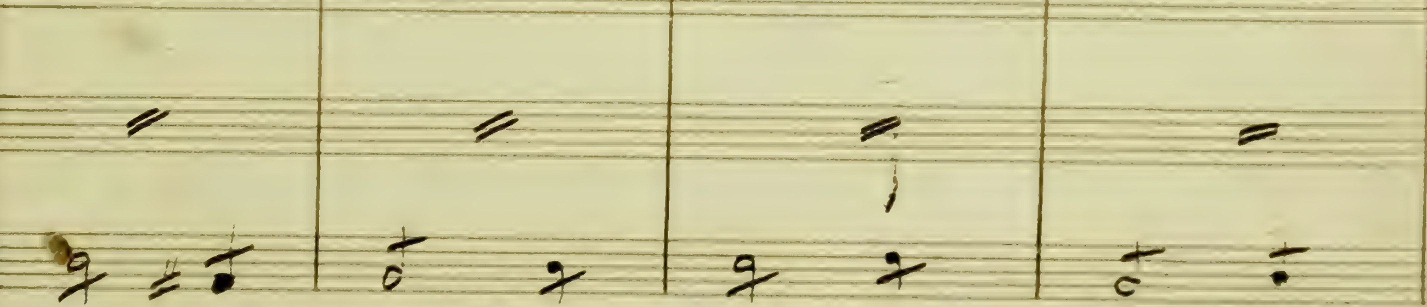
Tendre, vous fidèle vous voyez tout s'accorde bien je serai



Fag:



tendre vous fidèle vous voyez tout sácorde bien vous voy=

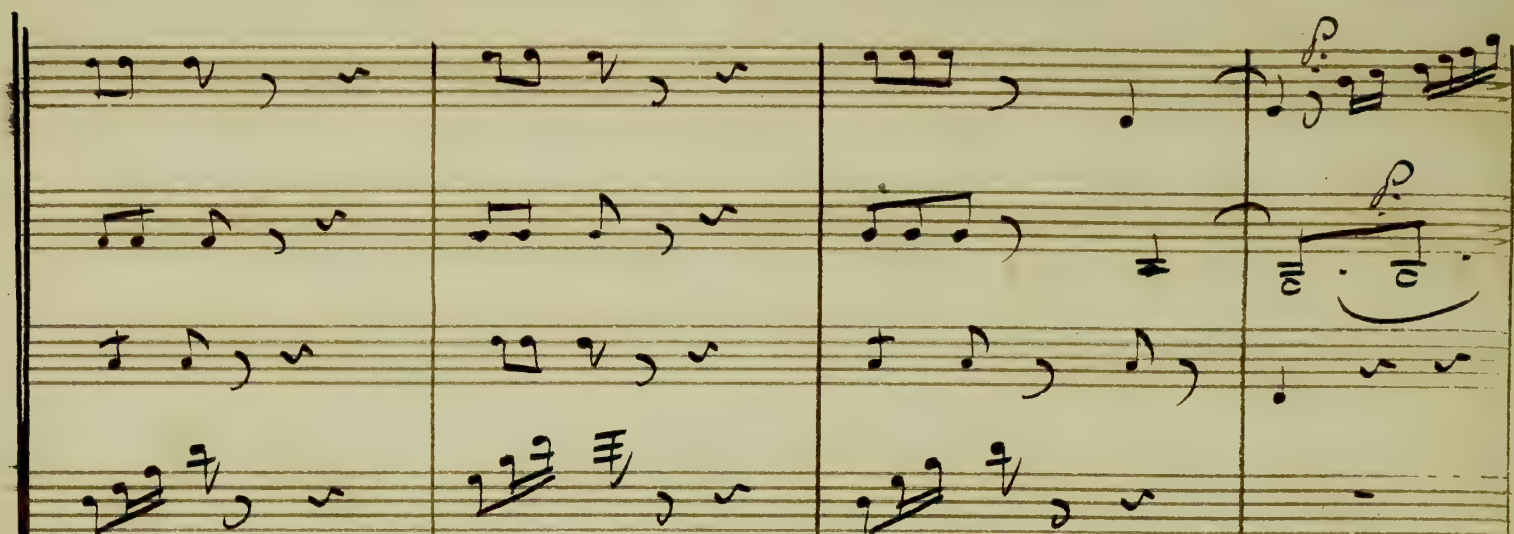


sol

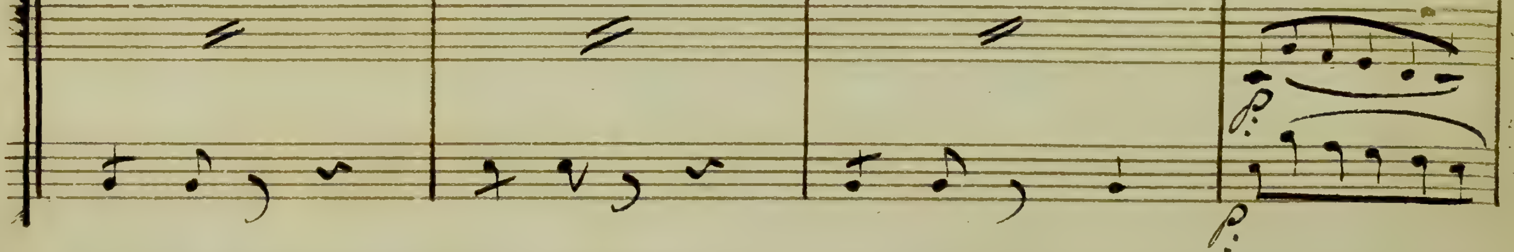
d'honneur le calcul est si=

=et tout s'accorde bien.

=dète tout d'un côté de l'au=tre rien tout d'un cô=



té de= l'au= tre rien tout d'un= coté de= L'au= tre rien



p.
si
p.
jus que - la tout s'accor= de bien. jus que =
p. p.
jus que la tout s'accor = de bien. jus que
p. p.
jus que la tout s'accor= de bien. jus que.
p. p.
jus que la tout s'accor= de bien jus que
p. p.
p. p

cres

cres

Solo

cres

la tout s'ac cor = de = bien vous a =

cres

la tout s'accor = de = bien

la tout s'accor = de = bien.

la tout s'accor = de = bien.

cres

Solo

Solo

si

p.

=vez si mauvaise tête

oui j'en conviens c'est un malheur

la remarque n'est pas hon=

le Compliment n'est pas flateur le Compliment n'est pas fla=

=nête

oui je saurai guerir sa tê = = te

-teur

en veri-

mais vous pouvez guerir ma tê = = =

puis-je a mon

puis que je regne sur son cœur = =

=té bien de L'honneur = =

en véri

=te

puis que vous regnez sur mon cœur mon

tour. bel-le Liset= = = = te

t'offrir L'hon=

puisque je regne sur son cœur= oui je sau=

=té bien de L'honneur= de L'honneur.

cœur vous regnez sur mon cœur. mais vous pou=

=mage de= mon cœur= mon= cœur?

rai guerir sa tê= = te puis que je

en veri= te bien de= L'honneur De L'hon=

ver guérir ma tê= te puis que vous reg=

puis-je a montour belle Liset= = te

ragne sur son cœur son= cœur = = Sur son =

=neur bien de L'honneur en verité bien de L'hon

=nir sur= mon cœur = puis que vous regner sur = mon

Toffrir L'hommage de mon cœur - de mon =

in La

cœur

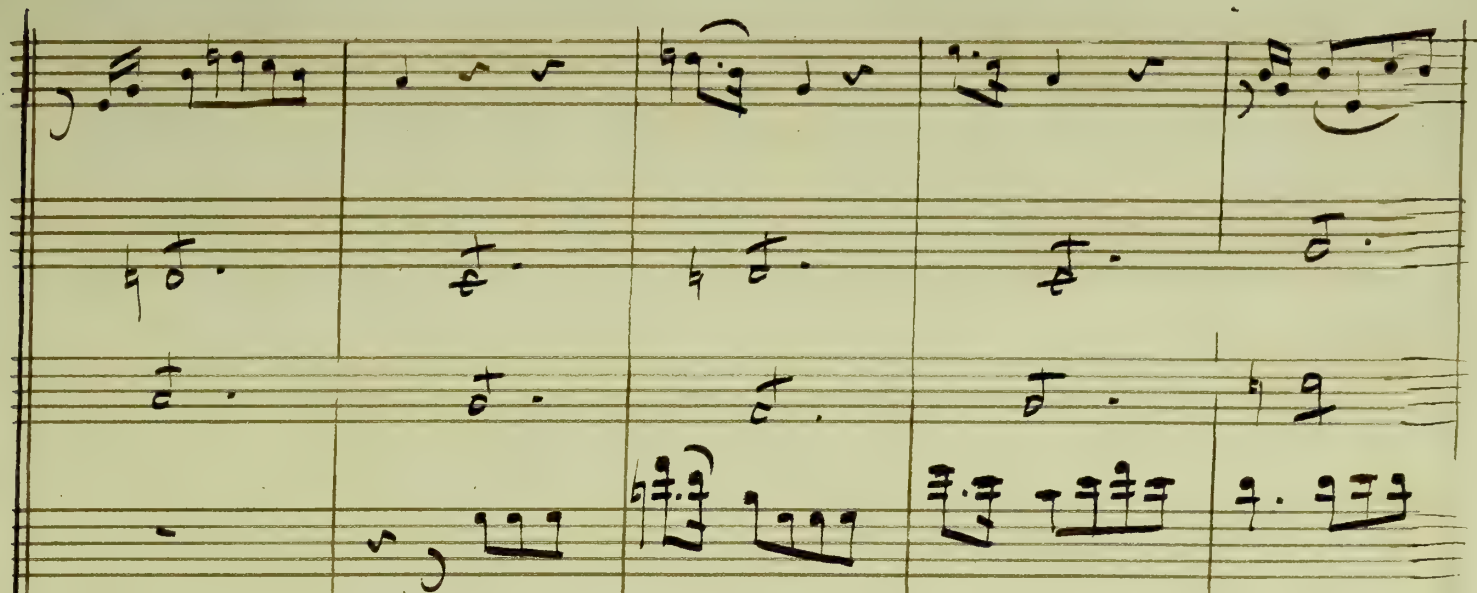
peur

vous avez tout bonté jeunesse de L'es=

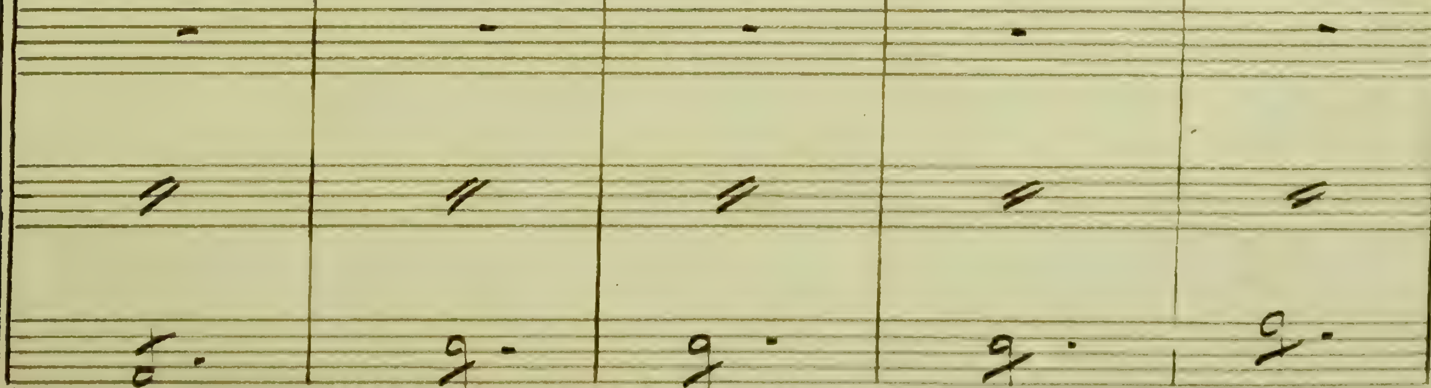
cœur

cœur.

in La



=prit Et de la beauté je n'ai pour lot que ma tendresse Et mon trésor C'est la gai =



té je n'ai pour Lot = que ma tendres = se le = mon = tel =

ff:

ff:

ff:

ff

ff

in La ff:

=sor = C'est la gai=té et=mon=trésor= c'est la= gaîté.

ff.

All^tto non troppo

Pizzicato

Pizzicato

colB:

dam no=tre mé= na=

Pizzicato

All^tto non troppo

=ge ja= mais de nu= a = ge toujours sans=par=

dans= no=

=ta= ge nous= nous= ai= me= rons nous aimerons

=tre mé= na= ge ja= mais de mu= a =
jamais jamais
de mu= =

=ge Toujours sans = parta = = = ge nous nous = di =

= age Toujours sans partage sans partage nous =

ai = me = rons nous aime = rons jamais ja =

nous aimerons nous aimerons dans no = tre mé = na =

dans = no = tre mé = na =

mais de nu= age tou=

ge ja= mais de nu= a = = ge tou=

ge ja= mais de nu= a = = ge toujours

=jours sans partage sans partage nous = nous aimerons nous aime=

=jours sans par= ta= ge nous aime= rons

sans= parta = == ge nous nous= ai= merons nous

rons dans no= tre me= na == ge ja= mais

dans= na= tre me'= na= ge ja= mais

nous aime rons jamais jamais de nu=

ai me rons jamais jamais

de nu= a = = ge Tou= jours sans par=

de nu= a = = ge Toujours sans par ta =

=age Sans par- ta ge

de nu= a ge Toujours sans partage sans par =

=ta = ge nous ai = merons nous aimerons

= ge nous = nous = ai = merons nous ai me rons

nous aimerons nous nous ai me = rons.

= tage nous = nous aimerons nous aimerons aime = rons

La douce fo= li=e rendra plus jo-

La douce foli=e rendra = plus jo = lie la charmante

La douce fo=

li = e la charmante vi = e la charmante vie que

la douce fo = li = e la charmante vie que

vi = e que nous menneron que nous que

li = e rendra plus jo = li e la charmante vi = e

nous menneront que nous que nous menneront

nous menneront la charmante vie = que nous menneront

nous menneront que nous que nous menneront

que nous menneront que nous que nous menneront

Ressezunpeu

Et douce fo= lie rendra plus jo= lie La charmante vie

Et

Et douce fo= lie rendra

Et

que nouz menne = rom = la charmante vie que nous menne =

plus jo = lie La charmante vie que nous menne =

plus jolie la char mante vie que nous menne =

Col Oboe =

Col B =

-rons la charmante vie que nous menneron que nous menne-

-rons la charmante vie que nous menneron que nous menne-

-rons la char mante vie que nous menneron que nous menne-

ff:

ff

ff.

=rons que nous menerons que nous menerons.

=rons que nous menerons que nous menerons.

ff.

ff:
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff:

N°5

All° giustoso

p

a2

on parle pendant cette ritournelle

Consulter la brochure page 24.

in Mi majeur

Col fl. =

Col f: =

col B =

col B

col B

Chœur

1er D:

chantons — chantons chan=

2Des:

chantons chantons chantons chan—

Taille

chantons

B: B:

chantons

tous ce jour prospere ce jour ce jour de joie de joye li. de bon-

chantons

de joye li. de bon-

ce jour prospere

de joye li. de bon-

=heur de joie de joye et de bonheur oui sa de=

=heur de joie et de bonheur oui sa de=

=heur

-meure demeure soli- taire reçoit un pareil un pa

un pa

-meure demeure soli= taire reçoit un pareil pa-

zeil voyageur chantons chantons chan=

chantons

chantons chantons chantons =

zeil voyageur chantons chantons = = =

Col f: a l'8ve

Col f: a l'8ve

Col B

Tous chantons = = = Ce jour ce jour prospere chan=

chantons chantons

chantons Ce jour prospere

tons — ce jour de joye chantons ce jour de

chantons

ce jour de joye de

ce jour de joie

Col V. 1°

Col fl: a2

D: col B

joie et de bonheur sa demeure solitaire reçoit un par=

et de bonheur sa de meure so li= taire

joie et

et de bonheur sa de meure solitaire reçoit un pa=

=reil voyageur Sa de meure so li= taire reçoit un pa-

Durmont

qu'onait pour-

-teil voyageur.

-teil voyageur.

-teil voyageur.

-teil voyageur.

fp: fp: fp: f: p:

fp fp fp fp

fp: fp: fp fp:

Solo

lui La déférence les soins les plus affectueux que la plus

fp: fp fp fp

solo

douce Complaisance aille audevant de tous ses vœux que la plus

Douce Complaisance aille audevant de tous ses voeux

aille audevant de tous ses vœux

Compter = sur

Compter sur notre obéis=

sur

Compter sur=

ff
ff:
ff:
ff
ff:
col oboè =
=
ff
f:
notre
obe= is= sance
oui nous remplirons tous se
sance Compter sur notre obeissance
f:
notre
sur notre
f:
notre
o bé= is sance
f:
col b =
=
ff:

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

Col B =

Solo

que la plus

p.

vous nous templirions Nous templirons = tous se vous compter sur no =

unis

p.

vous

obé = is

p.

vous compter sur

p.

douce complai= san ce aille audevant de

tre o bé= is= san= ce nous rempli= rons remplirons se

notre obé= is= sance nous remplirons

notre obé= is= sance oui nous rempli-

cres

ff:

cres ff

col B

ff

Col Viol.

Col fl:

ff

col B

tous ses vœux

ff:

vœux ses vœux

oui nous remplirons nous rempli rons nous rempli rons

ff:

vœux

f:

tous ses vœux

nous remplirons

f:

vœux

ff:

tous ses voeux nous remplirons nous remplirons nous remplirons tous ses

vaux nous templirons ses vaux nous templirons ses vaux nous templi =

lons nous rem=pli rons ses voeux.

nous remplirons ses voeux.

nous remplirons tous ses voeux.

nous remplirons ses voeux

Violoncelle

B:

on passe ce Morceau a Paris

on Parle

Ensuitte

Le choeur

Coll'8va a 2

Col B

a 2 col fflauti

a 2 col fl:

Col B

chantons — chantons ce

chantons

chantons

2do

col fl: a 8

col fl: a 8

=jour ce jour prospere chantons chantons chantons Ce jour de

chantons Ce jour = de

Ce jour prospere

Solo

joie chantons de joye et de bonheur sa demeure soli

chantons

joye de joie

joye

Col f: =

Col f: =

Col B =

taire reçoit un pareil voyageur Sa demeure soli=

ff

ff:

ff:

solo

p:

Col f:

col f:

col B

f:

tavie reçoit un pareil voyageur.

f:

Voyageur.

f:

voyageur.

f:

Voyageur.

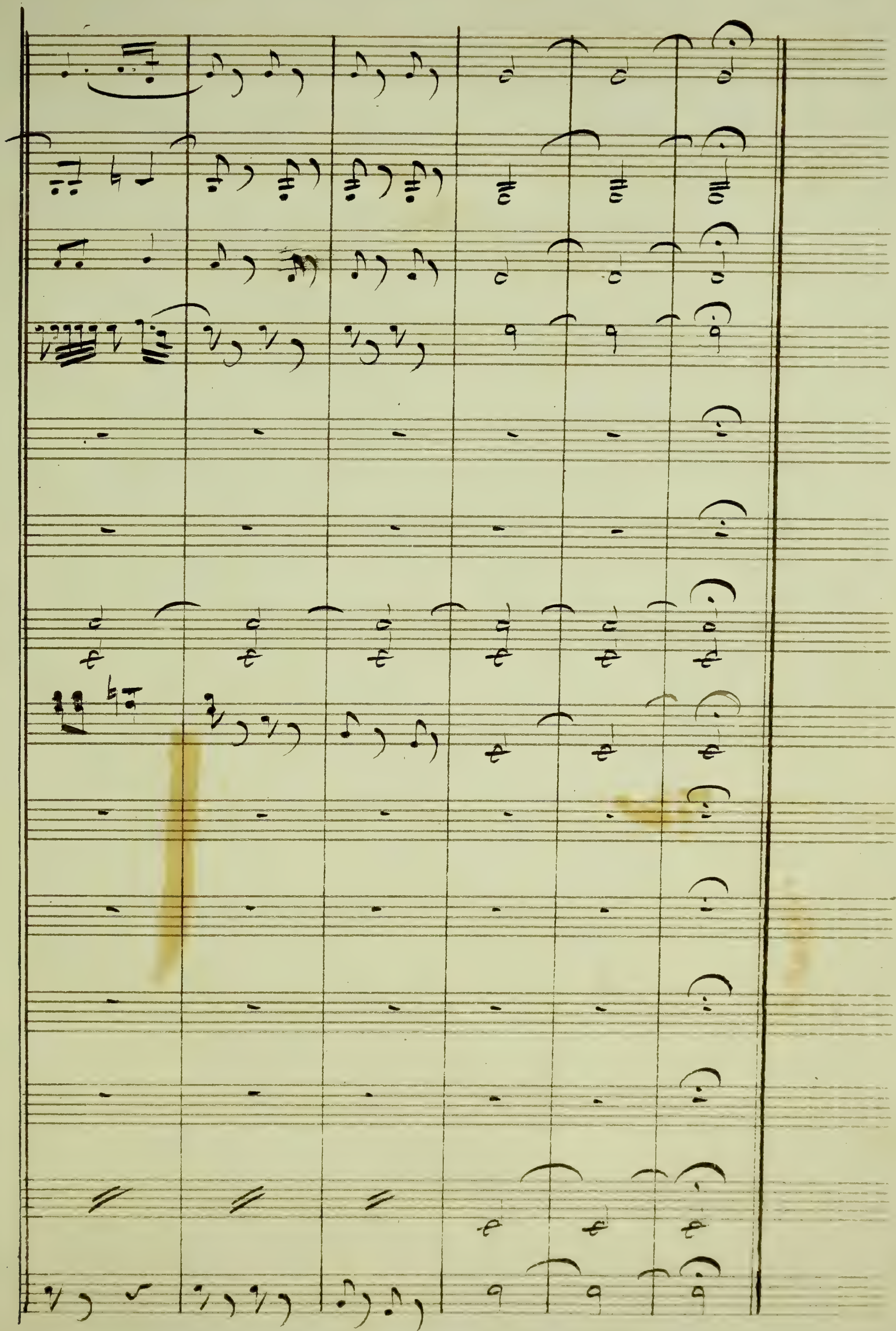
ff:

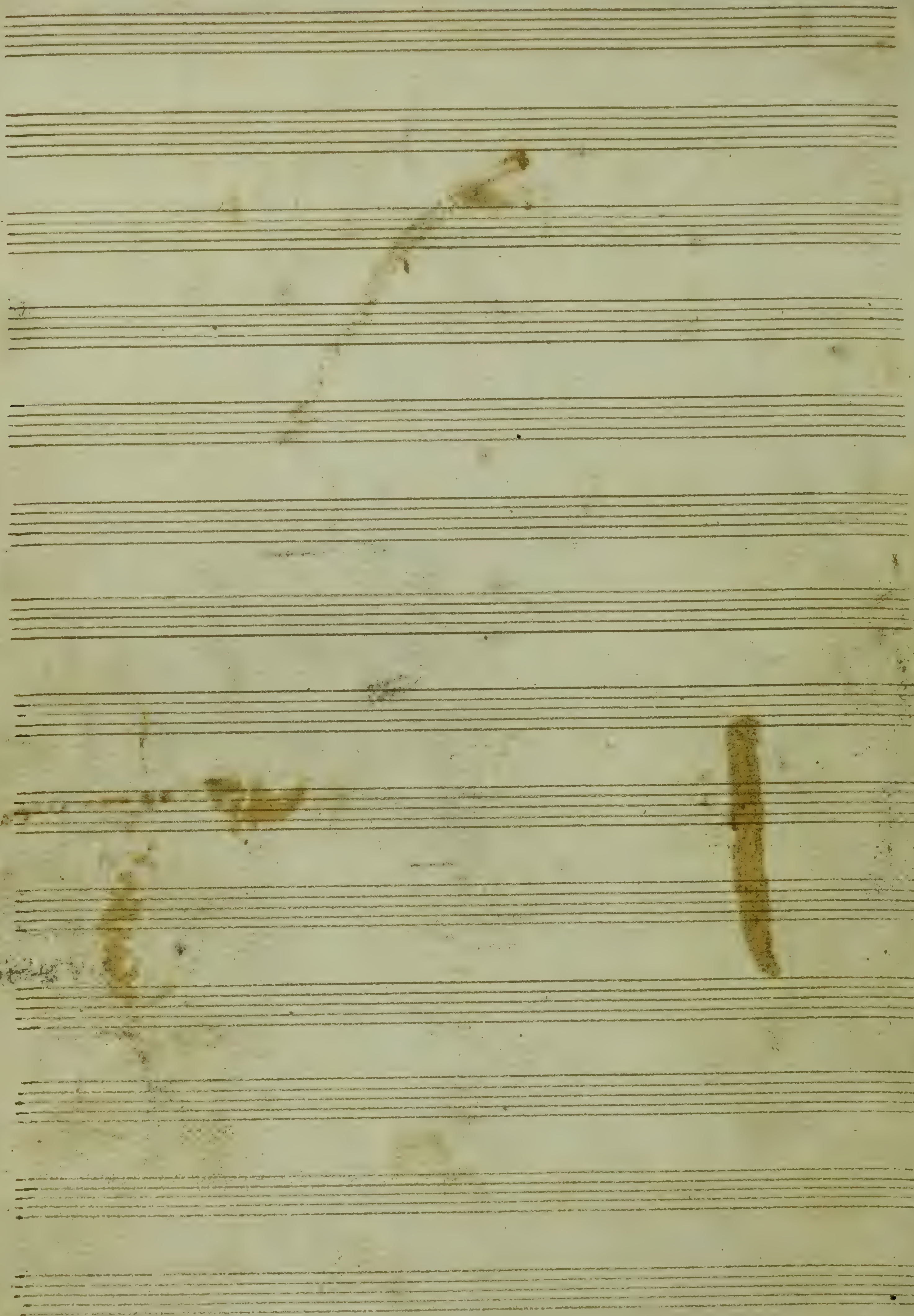
pp

pp

pp

pp:





avec la dott que Madame Ma promise, à pres

2^ond^ acte

N°. 6 de... dix mille francs – dix mille francs.

Duetto

And^te

Vl.

alto

Col o3

flautti

oboi

clarinetti

Col flutti a L^8^ en bas

Corni in sol

fagotti

Lisette

Dubois

Violoncelli

Basso

colB

Col B

Col fl: a 8

nous achè-terons achèterons u-ne ferme

un enclos un Enclos de quelques arpens.

la dans un jar din = qu'il renferme

nous ver =

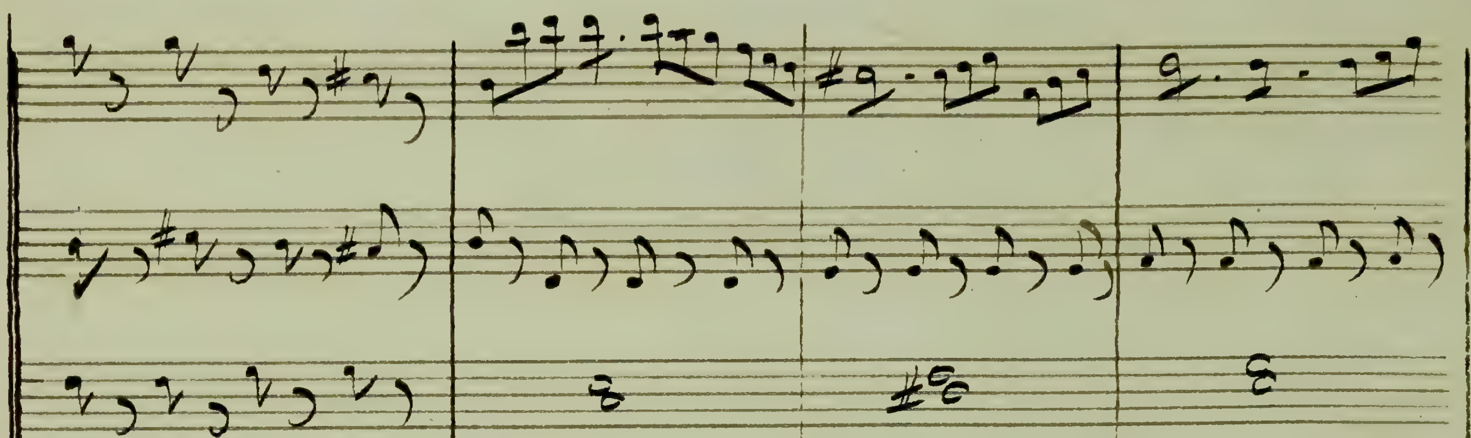
rons nous verons jouer nos enfans nous verons jouer nous ve= rons jou=

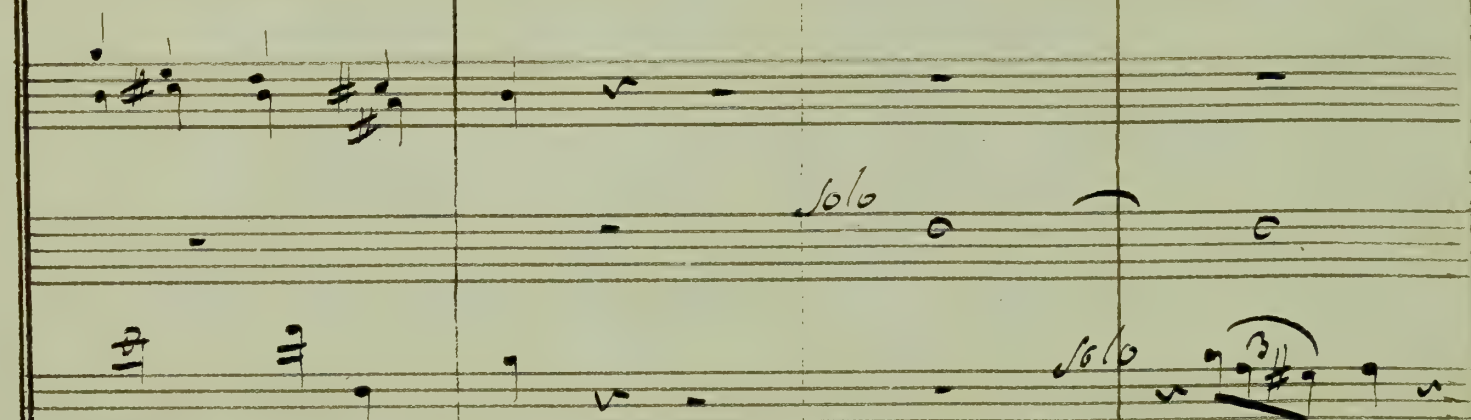
col B

-er nous verrons jouer = = nos en-fans nous ve-rons jou-

f:
f:
f:
f:
f:
Col B
quels doux plaisirs moments char
er = = nos enfants
f:

=mant quels doux=plaisir mo= ment charmant quels doux=plai=







sir = mo = ment charmant

deja je vois dans la prai =



Solo

=ri = e voir paître nos nombreux troupeaux dans la prai =

En notre basse cour gar=
=ri - e voir paître nos nombreux troupeaux

Col B

meaux

rie se peupler se= = peupler= de mille anmeaux se= = peu

Col 1er V.
Col 2e V

ler = de mille Ani=meaux

tout

tout

rit tout respi=re la joi je les appelle= au Tour de =

ff

ff

ff

moi = je les appelle je les appelle autour de moi je les ap=

f.

pelle autour de moi Et tandis que Sultan aboye Et tandis que Sultan a =

ff

ff

col B

ff:

ff

col oboi

ff:

col B

boye — teine je leur dic = te la loi je leur

boye je leur com mande je leur comm ande en Maitre en loi je leur comande en maitre en

ff:

-dic - te la loi

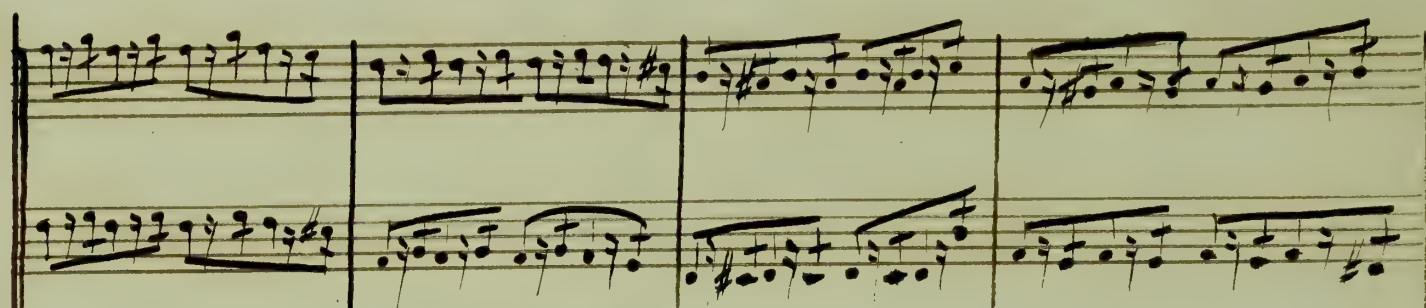
roi je leur comande en maitre en roi

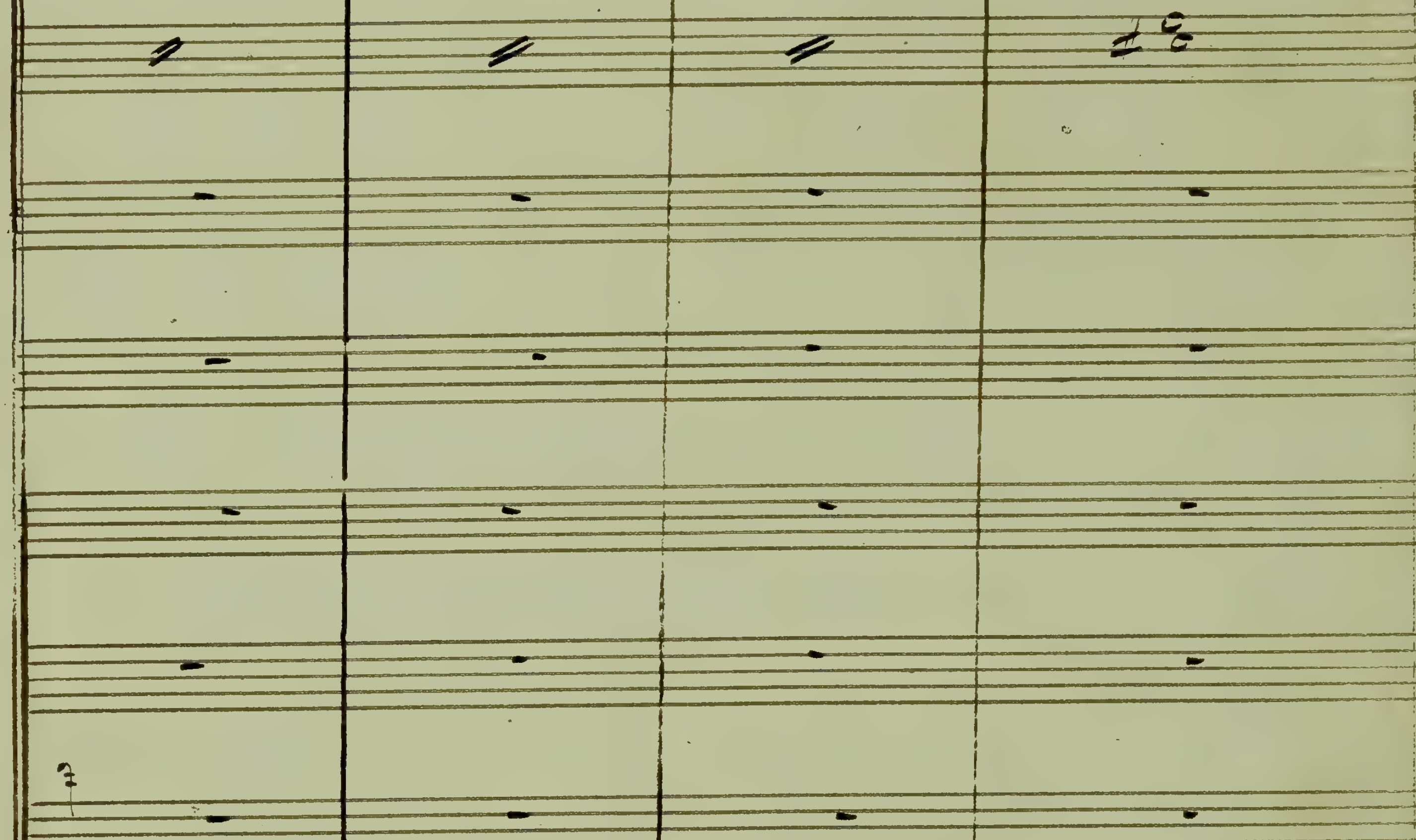
Col 1º V. a 1 8ª
Col Vi 2º
ff.
ff
ff
ff
ff
Col oboi
ff
ff.
par fois a mon retour j'appelle madame du=
ff.

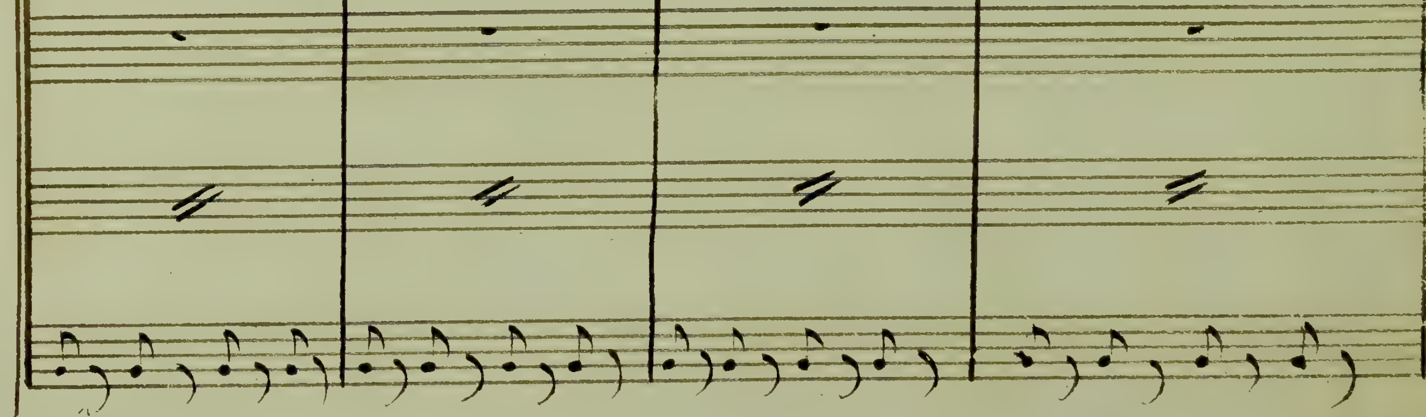
Col ob

Colobve

bon plait il monsieur Venez venez embrasser votre Epoux






puis a mon tour tendre et fidelle Monsieur du bois plait il ma=

in Ré

dame Ve= nez ve= nez embrasser votre fem

unis a l'8

col B

me Monsieur dubois plaît il madame Venez ve

Madame dubois plaît il Monsieur Venez venez

f. f. f. f.

f. f. f. f.

col B

f.

ner venez venez venez venez embrasser em=brasser venez embras=

f.

f. f: f f. f f f. f

-ser embrasser votre feme

— Imbrasser votrel poux.

Col Canto

p.

p.

p.

in sol

a piacere

quels doux momens

plaisirs charmans

quels doux momens

plaisirs char=

clar

Col Canto

p.

p

solo p.

quels doux moments plaisirs charmans plaisir char mans Ce soir bon vin et bon = ne

ments quels = = = mans

all.tto

sol

ta= ble Ter minent les plaisirs - du jour

Et la nuit en -

=core plus= aimable nous prépare coup= de l'a =

ff

ff

ff

Col 1º V

ff

Col oboi

ff

ff

Quels doux moments plaisirs - charmans plaisirs - char -

-mour Quels doux moments plaisirs charmans plaisirs char -

-mam — — le soir= bon oir = Eh bon = ne

-mam madame Dubois plait il mon

ta=ble ter=mi= nent les plaisirs = du jour

chour Venez embrasser votre Epoux Et la nuit = en=

Venez embrasser votre femme

Venez embrasser votre

-lo = re plus = ai ma = ble nous = prepare ceux = de là

-me quels doux moments plaisirs char mans quels doux mo mens quels doux mo-

doux

1° Tempo

col oboi

1° tempo

mens quels doux mo mens plaisirs char mans quels doux = mo

1° Tempo

col B=

col B=

=mens plaisir charmans quels doux= momens plaisir charmans plai=

sin char mans plaisirs charmans = = plaisirs = char-

man

man

179

Jeu faiteurs les délices ou n'y voyoit que Moi. Ecoutez

2.ond Acte

No. 67

Aria

All.o Giusto

Violini

alto

Flauti

oboi

Clarinetti

Corni in ut

trompette

tambourin Et tympani

fagotti

Foriose

dam quel

Violoncelli

Basso

ff:

genre faut il essayer mes talens faut il d'otette parri=

All°

col oboi

Solo

All°

cide peindre les remords de chi rain

All°

f: f: f:

f: f: ff: f:

f: f:

Dieux qui me poursuivez dieux auteurs de mes

f: sf: sf: sf: f:

f: Col V. 1°

Col B.

rimes de L'enfer sous mes pas entrouvrez les abîmes

sf. sf. f f

p. cres

ff ff:

p: cres ff: f

Les Supplices pour moi Seront Encor trop doux les Supplices pour moi Seront encor trop

p: cres ff: ff: ff:

ff.

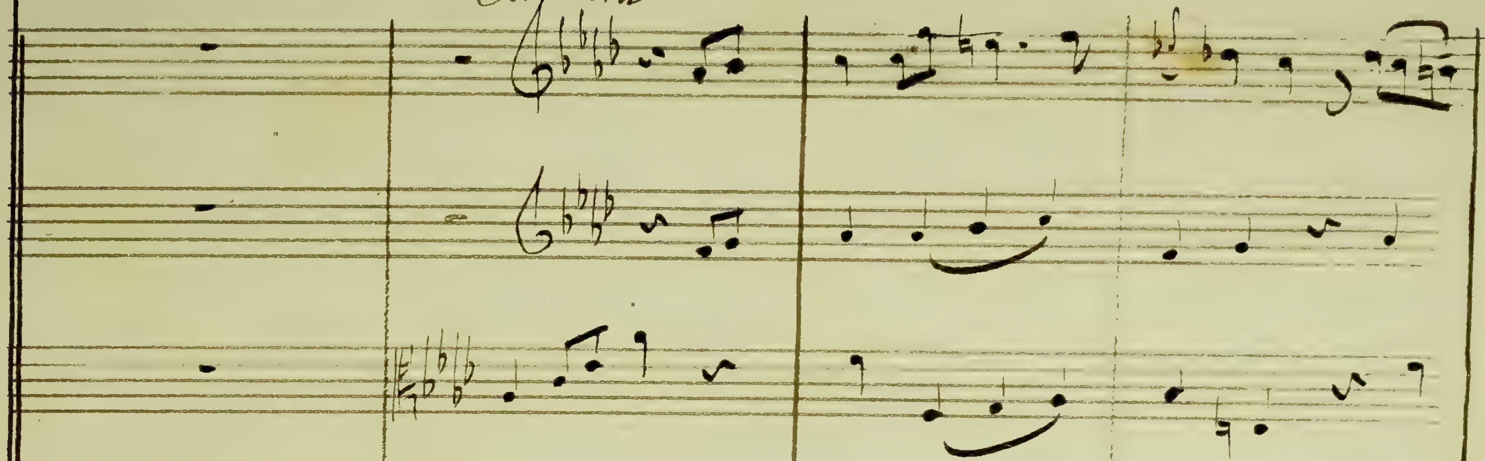
ff.

ff.

col B

doux seront encor trop doux

ou de renaud aux pieds D'armide j'ex=



=prime les tendres accens que j'étais insensé de croire qu'un vain lau=



Andante

=tier doñé par la victoire de tous les biens fut le plus précieux Faut

all^tto

f:

f

f:

all^tto

a piacere

= il de la chevale = rie célébrer les nobles ardeur célé =

all^tto

f:

All° Giusto

All° Giusto

f.

f.

f.

f.

f.

f.

= perles nobles accens des pala =

p.

p.

p.

p.

solo

à l'8va haute

p.

p.

p.

-dins de la Sy- ri = e - j'emprunte l'audace et la voix

p

Tromp

timba

solo

de la sy= ri= e j'emprunte L'audace et la voix et pour mon-

Vac.

roi pour mon a= mie

Je chan te

Je chante je

col oboi

tromp:

timb

fag:

f: f: f: f: f: f: p: p: p: f:

chan= -te le triomphe a la fois Le pour mon Roi Le p.r mon Roi pour mon amie mon a=

f: f: f: f: f:

nuie je chante je chan=te je chante —— la triomphe a la

Col B

fois pour mon a mie Et pour mon loi pour mon a mie Et pour = mon

loi pour mon loi pour mon loi.
Tout

il du leger Vaudeville vous faire entendre le refrain vous faire en =

All^llo

p^r

Petite Flutte

Tambourin

Tendre Ce = = refrain

All^llo



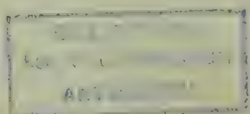
prei de Babet
prei de Lu=

=cile tantot joy= eux tantot ba= din tau=

=tot= joyeux= tantot= badin

tantot

alto



solo

Badin j'a muse par- mon chant mon

alto

chant fa cile

En je met

alto


je met tout le monde en train
le. je met tout le
La

mond en = train En = je mets tout le monde en train

cres

En = je mets tout le monde en train En = je mets tout le =

1º tempo
f:
col V.
monde en
hain.
f:
All^{to}

All^tto

Solo

All^tto

a Piacere

Parler parler que dois = je faire

All^tto

Solo.

Tour a tour Berger prince ou roi dans tous les rôles je = sais

oboe 1°

Violini

clar

Corni

plaire car je suis chef. Car je suis chef de mon= emploi

Clar

Dans tous les rôles je sais plaire Car je suis chef de mon emploi dans tous les

f:

f: ff:

oboi

Clar Col oboi

Cors f:

f:

roles je sais plaire car je suis chef= je suis chef de mon= ene=

Col B

ploi dans tous = les roles je = Je = sais plaire car je = suis chef de mon = em =

ploi oui je suis chef de mon emploi de mon Emploi oui je suis chef de mon emploi de mon em =

col B

ploi de mon emploi de mon emploi de mon emploi.

unis

col B

col B =

177

N°. 8. ~~C'est n'est~~ pas sans peine — tenons ferme 1.er acte

Duetto

All.tto

P.re

V.ni

Alto

flautto 1°

flautto 2°

~~Clarin~~ oboi

clarinetti in si b

Corni — Tacet

Fagotti

Durmont

Le Baron

Violoncelli

Basso

Solo

mille pardon mon cher baron

eh Dieu

Voyons mon cher Dumont eh bien voyons mon cher dumont en quoi puis=

Oboi

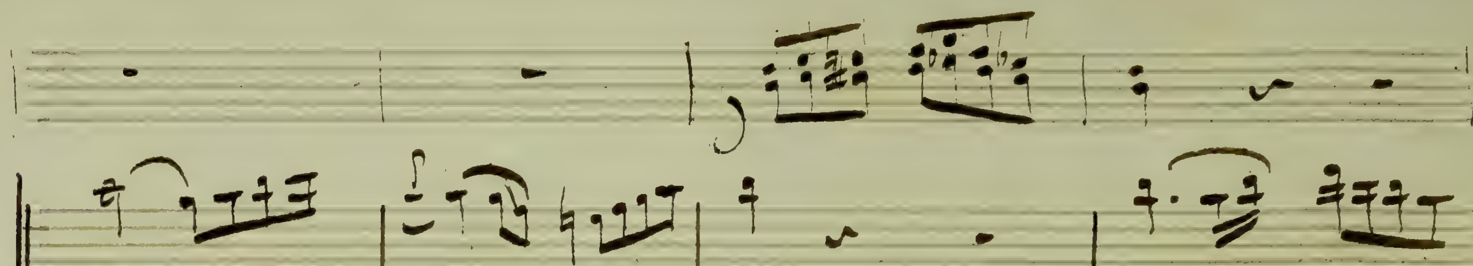
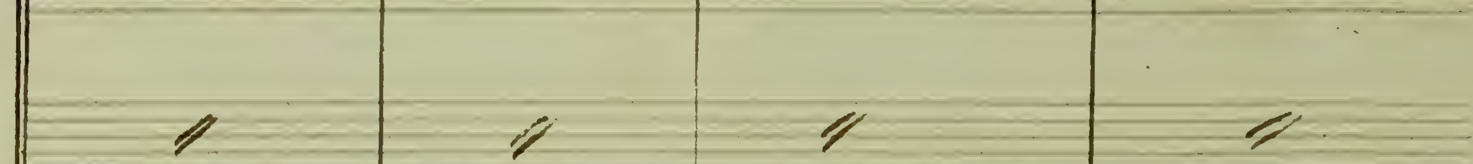
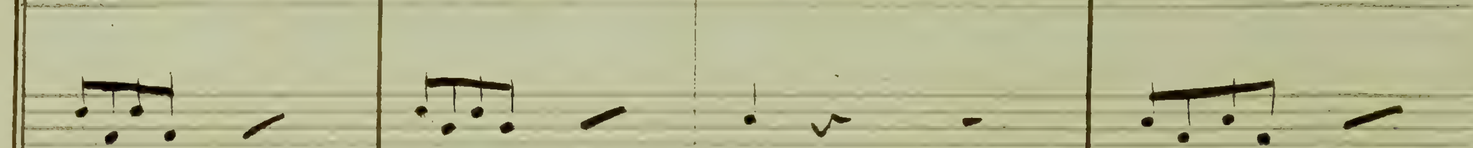
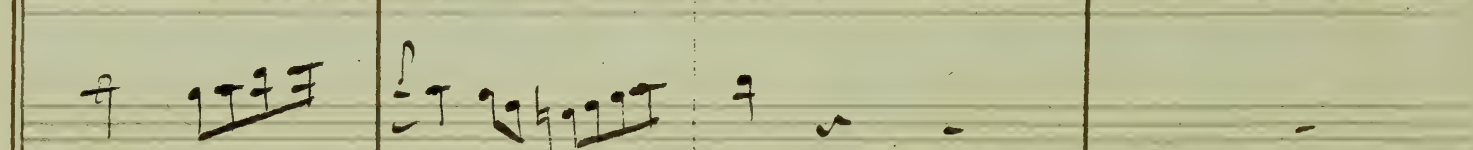
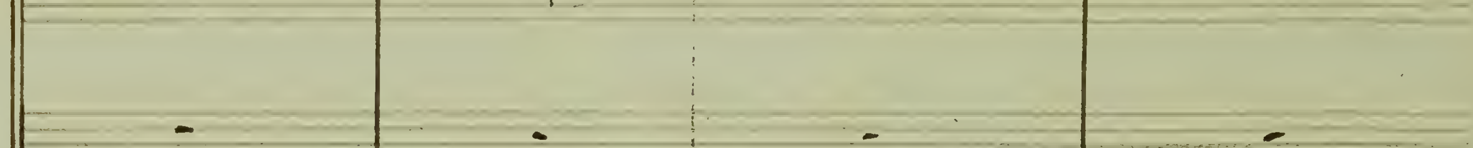
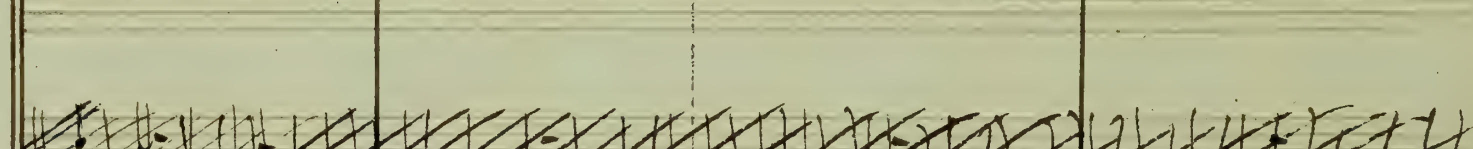
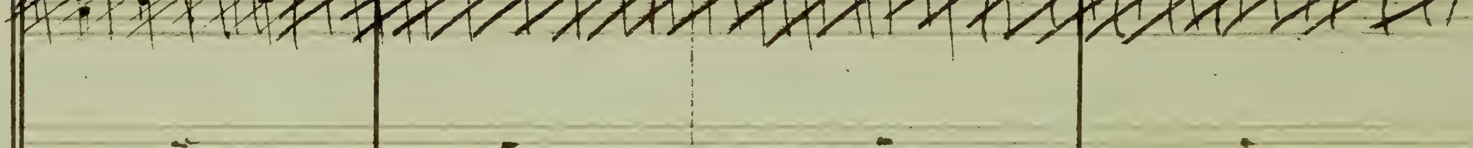
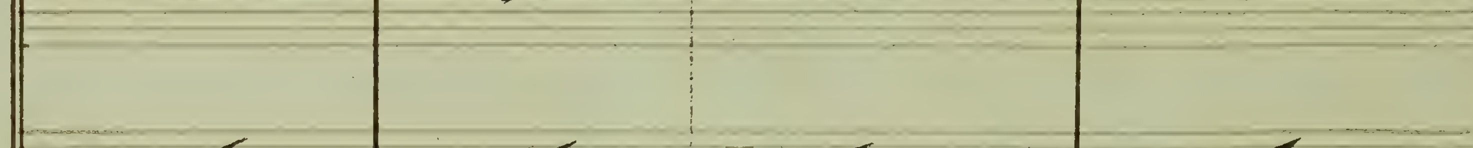
en ter ui–

je vou être u–tile en quoi puisse vou être u–li–le.

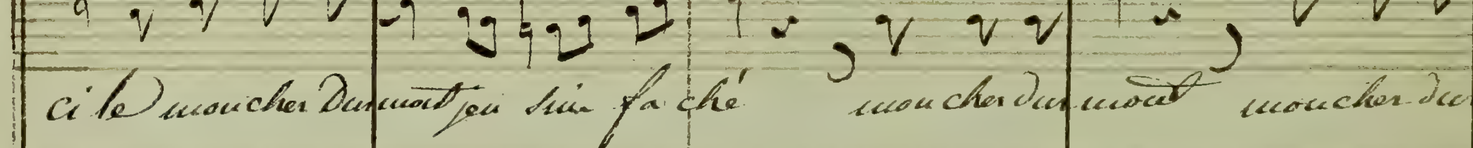
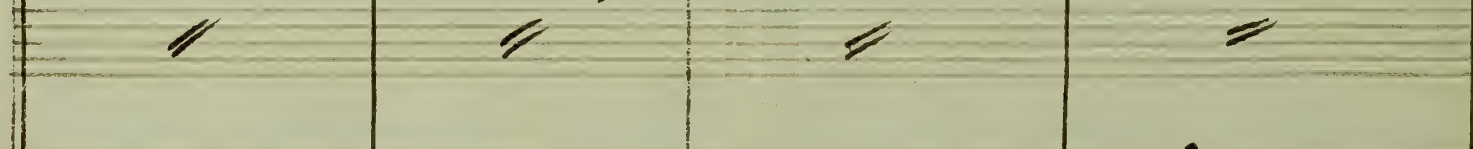
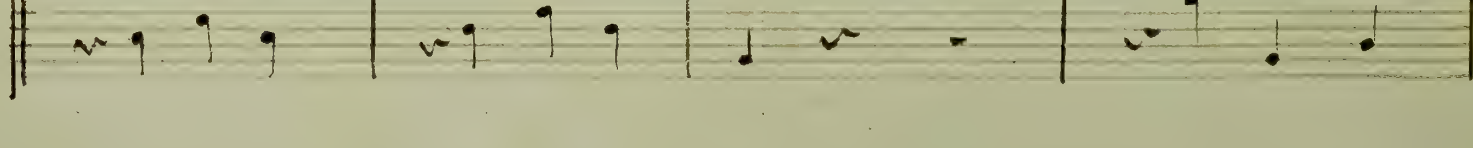
Coll° a L8

vant notre mar ché Vous voyez la chose est fa ci-le -

non non la chose est diffi -




ci le moucher Du mort qui suis fa ché moucher du mort moucher du =



mon cher dumont quelle arrogance

mont

j'en suis fa ché

mon cher baron quelle in-

mon cher dumont quel arro gance te

lence mon cher baron quelle inso lence.

nez j'ajoute mille Ecus à l'offre que je vous ai faite

Col 1º a L4

p.

Deux.. trois mille

C'est bien honnête

mais vos discours

mais ton discours est superflu moi même je voudrais t'entendre mon do-

ff

ff

f:

f:

f:

f:

f:

maine dans le moment et si votre terre est à vendre je

f:

p:

p:

p:

m'offre à la pay - er la Payer Comp-tant je m'offre je m'offre à la payer Comp-

p:

obbi

Cors

solo

de grace de ne me trai-

tant je m'offre je m'offre à la payer Comptant

cres

Solo

Fagotti

Solo

table

de grace soyez raisonnable allons allons mon cher Duc =

cres

allon allon mon cher Baron allon allon mon cher ba-

maint

allon allon mon cher dumont

p:

cres

f:

p:

f:

p:

cres

f:

p:

cres

f:

cres

f:

cres

f:

cres

f:

p:

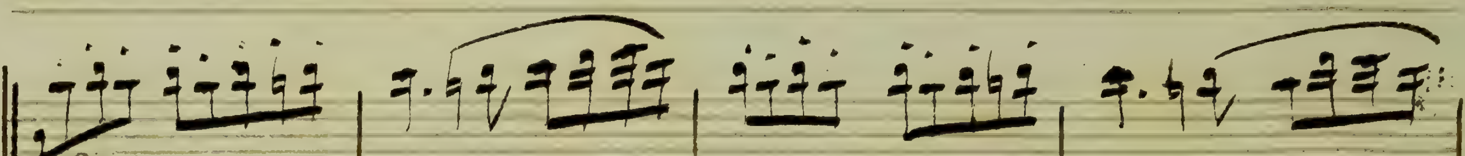
rou allon allon mon cher baron allon allon mon cher baron allon

allon allon mon cher du mont allon allon mon cher Darmont allon

p:

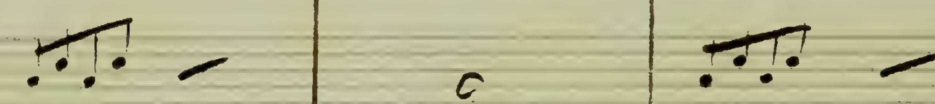
cres

f:



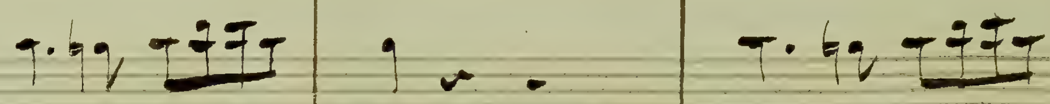
Presser un peu



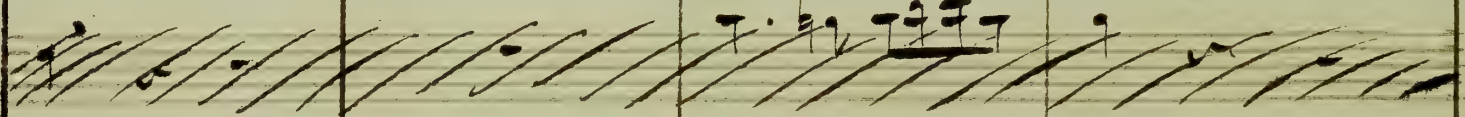


Presser un peu

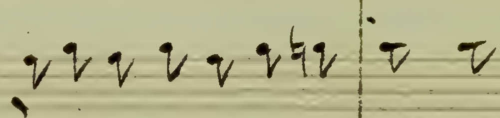
Presser un peu



Solo







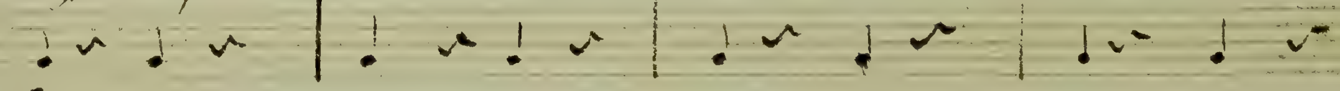
allons rendez moi votre bois

Cedez de grace à ma pri ère

je te tiens donc pour cette fois

oui je cède à votre pri-

Presser un peu



Sag

mon cher je laisse à votre choix le sa cri fi ce qu'il faut faire mon cher je laisse à votre choix le sacri fi ce qu'il faut

ère.

puisque vous laissez à mon choix le sa cri fi ce qu'il faut faire le sacri fi ce qu'il faut

p:

Solo

p:

faire allons allons allons allons de grace soyez raisonnable allons rendez moi votre

faire je le tiens donc je le tiens donc

p:

Col 1° a 8

Soir

Cedez de grace à ma prière

mouchoir je laisse à votre

je te tiens donc pour cette fois

oui je cède à votre pri-ère

cres

f

f:

f:

f:

f:

f:

f

choix le sacrifice qu'il faut faire mon cher je l'aitté à votre choix le sacrifice qu'il faut faire mon cher je

puisque vous laissez à mon choix le sacrifice qu'il faut faire le sacrifice qu'il faut faire puis que

f:

Clarinetti

Col Fag. a L8

laissé à vo-tre choix bel'ou cher je laisse à votre choix le sacrifice qu'il faut faire mon cher je laisse à votre

vous laissez à mon choix

puisque vous laissez à mon choix le sacrifice qu'il faut

ff:

ff

f:

f.

f

f

Clar

f:

choix le sacrifice qu'il faut faire mouchez je laisse à votre choix le satri =

faire le sacrifice qu'il faut faire puisque vous laissez à mon choix le sacri =

Col B

fia quil faut fai re le Sa cri fia quil faut fai re quil faut fai=

fia quil faut fai re le Sa cri fia quil faut fai re quil faut fai=

re qu'il faut fai re le Sacri = fice qu'il faut fai =

qu'il faut fai = re le Sa cri fi = ce qu'il faut fai =

Ped.

Ped.

105.

Annonce.

alto

Basso

N° 9 Choeur Qu'elles entrent.. 2eme acte. elles sont Vraiment Charmantes

Vi

alto

flauti

oboi

clarinetti

Corni in sol

fagotti

Choeur des jeunes filles

Choeur des garçons

Violoncelli col B

Basso.

a 28

col Flaut

Col oboi

Daignez recevoir daignez recevoir Monseigneur de

Daignez

col V. a 2 8

notre amour notre amour ce simple gage ces fleurs du

ce simple gage ces

chants présent du cœur que nous vous offrons en hom=

col 1° V

p.

p.

= ma = = ge Car c'est la fê = te du village que la fête d'un bon seig =

= car c'est la = fete la fete du = vil

= = ge car c'est ~~la fete~~ la fete du = villa =

-tour Car c'est la fête du village que = la fête d'un bon seigneur Car c'est la

=lage la fête du village que la fête d'un bon seigneur la

= la

f:

f:

f:

f:

ff:

ff:

ff:

ff

ff:

colo bari

col B

col B

fête du village que la fête d'un bon Seigneur

gneur

gneur Vive votre nouveau Seig=

f:

f:

ff:

gneur vive notre nouveau Seigneur vi = ve vive vi = ve

vive notre nouveau Seigneur vi = ve vive vi = ve

Col 1.° V
Col 2.° V a L 8

vive notre nouveau Seigneur

neur

neur


ff:
ff:
ff
ff
f:

N°. 10 finale du 2ond acte Compter sur moi — Je retrouverai — Cela sera Vente

all° Brillante

Vi°

alto

flautti

oboi

Clarinetti

Cor in Elafa

fagotti

chevalier

Fonrose

Jeunes demoiselles belles demoi=

Dubois

Durmont

Chœur

Basso

all° Brillante

Solo

=seller ensemble ensemble par= des chants du

chants joyeux fetons fetons le patron de ces lieux fetons fe=

col B

Tom le patron de ces lieux

et la bonne table et la bonẽ table sa

Coll° V. =

Coll B =

Soli

Solo

la son air affable

vins excellents ses vins= excellents

oboi

clar

cor

flute

fag

le son air affa=ble ses propos galans ces propos galants

Flutte

oboi

belles demoisel-les belles demoiselles jeunes pastourelles

Ensem = ble ensem = ble par de

jeunes pastourelles

ensemble ensemble

chants joyeux fê = tons le patron fetons
fetons

chants joyeux des chants joyeux fetons le patron ~~[illegible]~~ fê

chants des chants joyeux fetons le patron le patron de ces lieux fê

fêtons le patron de ces lieux fê= tons

fêtons

tons fêtons le patron de ces lieux fêtons le patron le pa=

le pa tron fêtons fêtons le patron de ces lieux fêtons

fêtons fêtons

tron ~~de patron~~ fêtons fêtons le patron de ces lieux fê

fêtons

tron de ces lieux

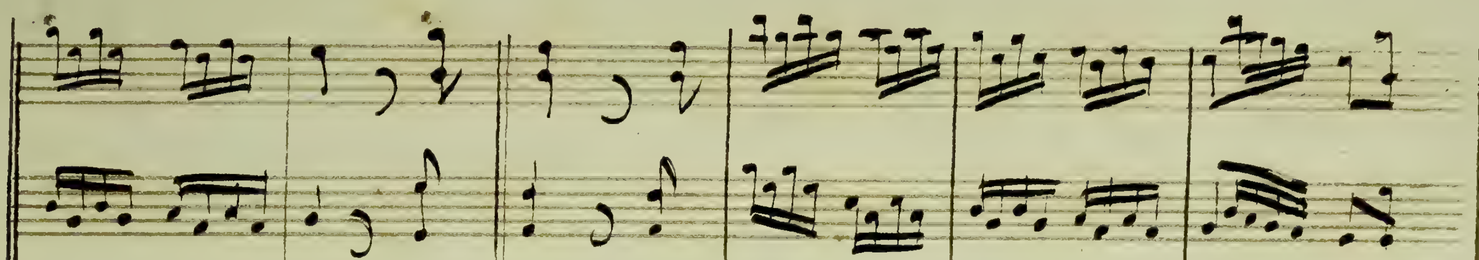
col B =

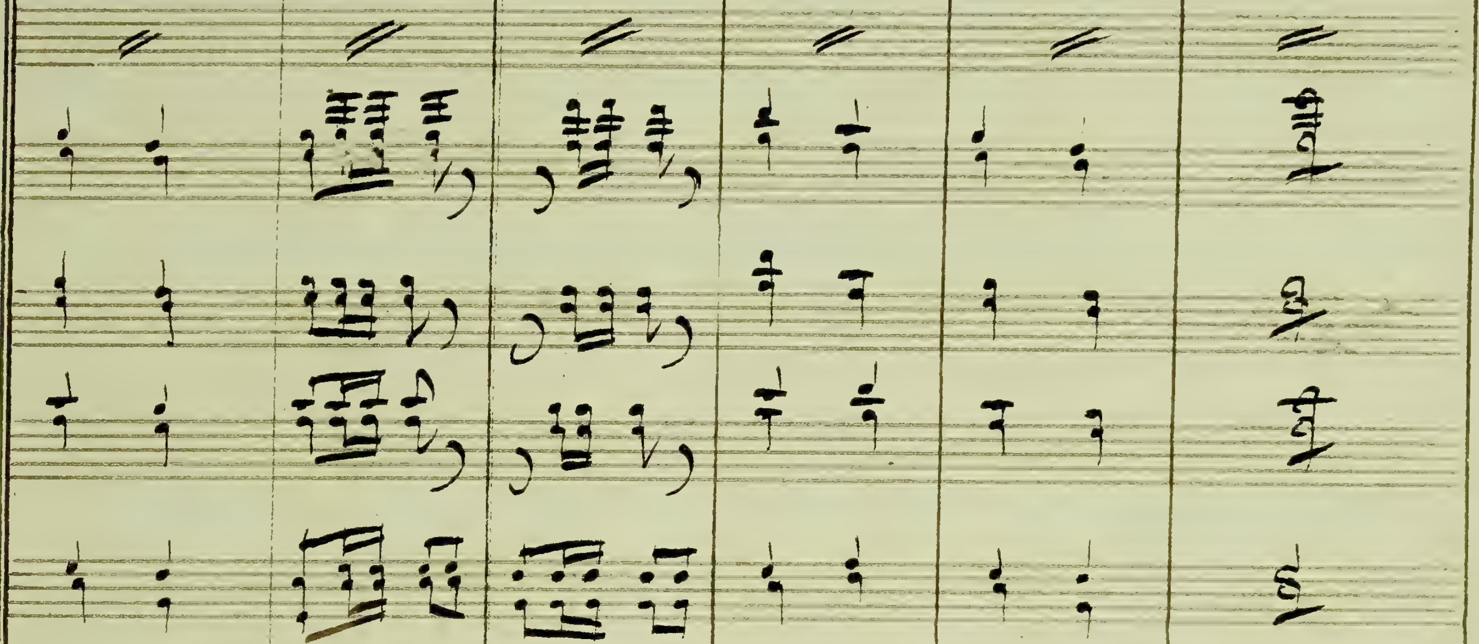
col B =

fetons le pa tron de ces lieux fetons fetons le pa=

fetons

=tons fe tons le patron de ces lieux fetons fetons le pa=

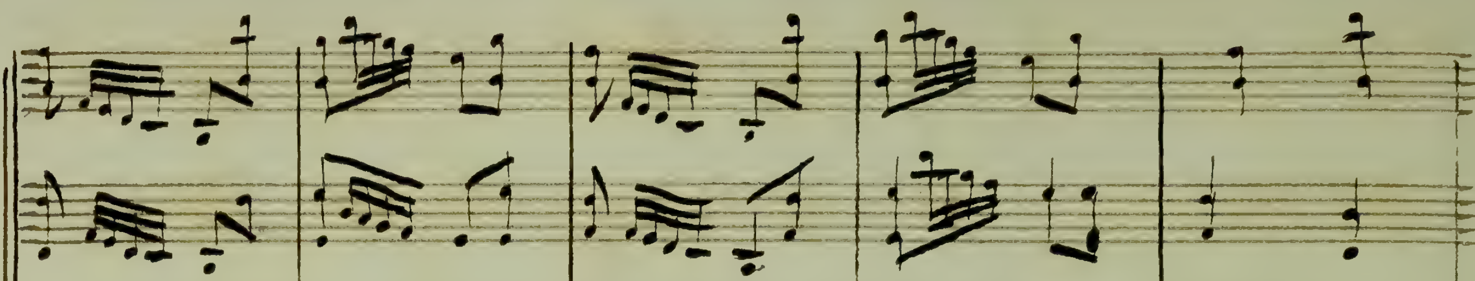


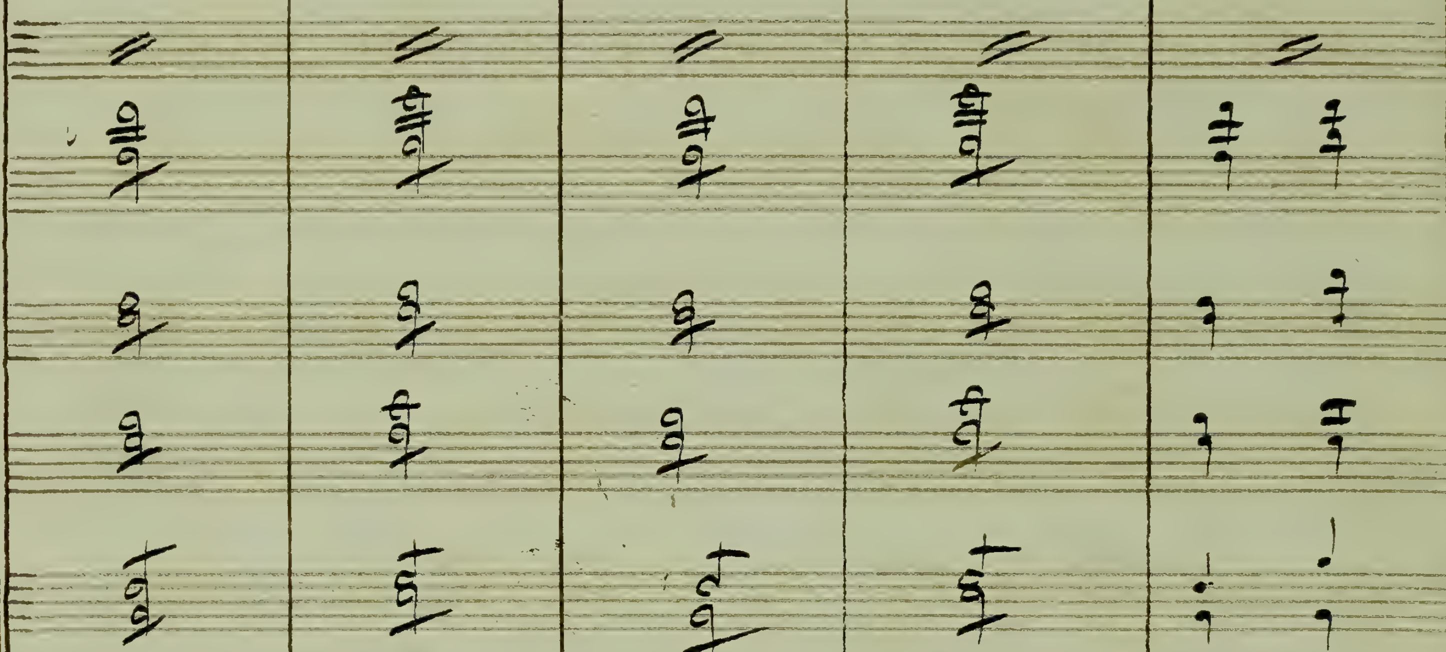


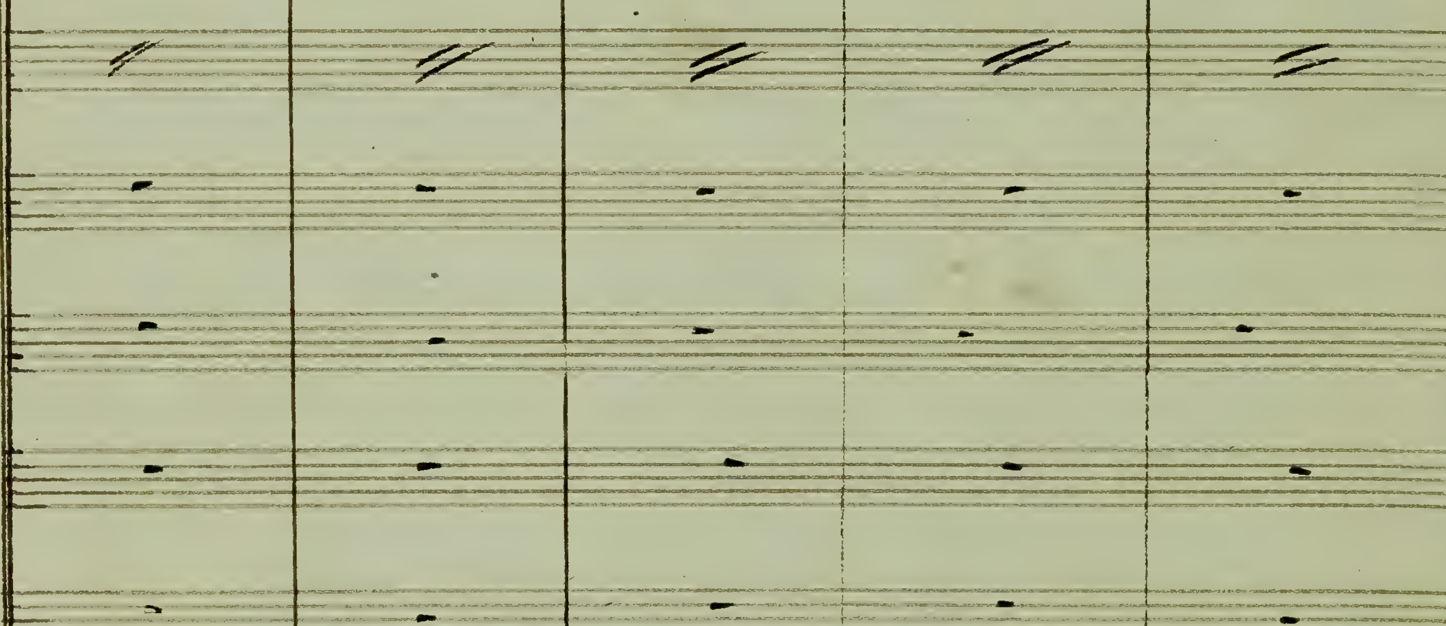


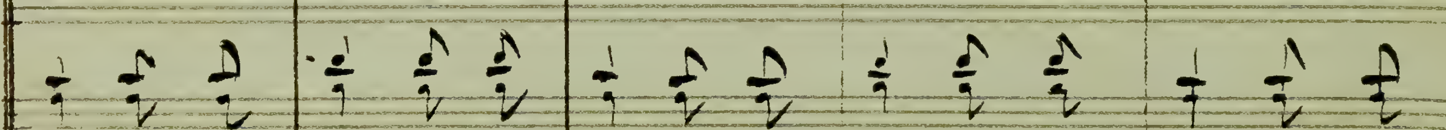
=tron de ces lieux fêtons fêtons le patron de ces lieux le pa=

=tron de ces lieux fêtons fêtons

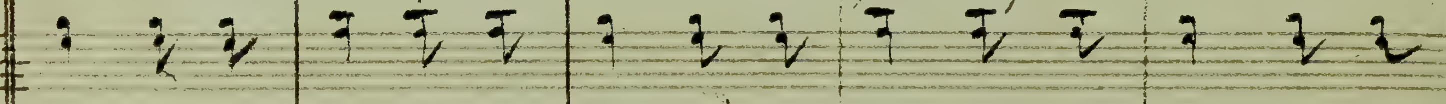




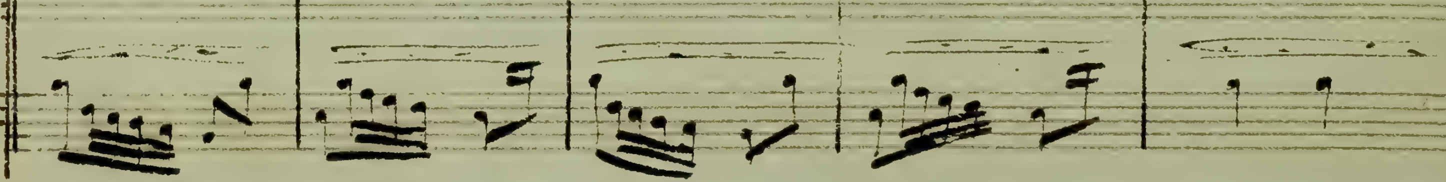




tron de ces lieux le patron de ces lieux le patron de ces







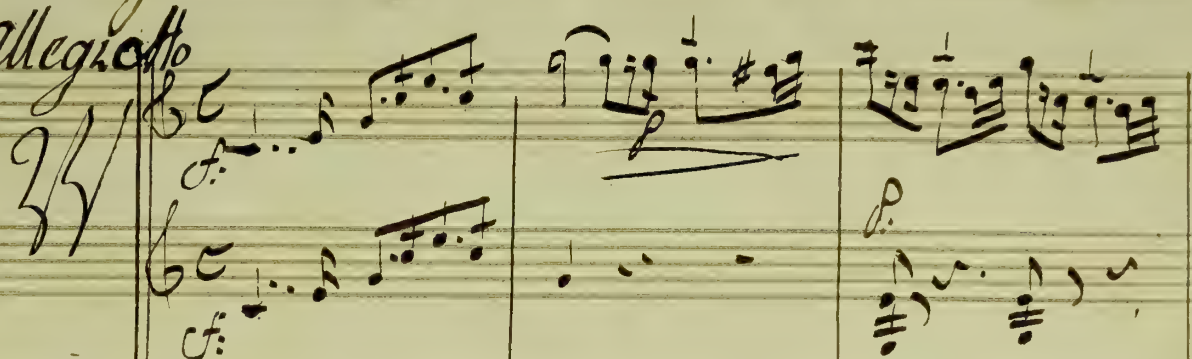
lieux

lieux

lieux

3me acte

No 11. heureusement que du Doit Son mère Le garcon-la me revient



Alto — col Basso

Flauto 1°

Flauto 2°

oboi

Clarinetti

Corni in ut

fagotti

Lisette

Violoncelli — unis

Basso.

allegretto

Solo

Col 1mo V.

Toujours Joy=

p.

p.

col B

Solo

=eux toujours = joyeux Toujours Galant Toujours Galant il a de L'es=

unis

p.

p.

Solo

-prit il a de l'esprit - de l'adres- -se.

le quand il veut à la - ten= dres= se

il sait = unir = le sen timent et quand = il veut = a la = ton -

Solo

Solo

=dres= se il sait = unir il sait unir le sen = timent il sait u=

col B =

…nir le Sentiment il sait unir le sentiment toujours joyeux toujours joy=

eux toujours galant toujours Galant, il a de L'esprit il a de L'es=
unis

p.

Solo

p.

p.

prit - de l'a dres - - se

a quand il

vient a la - ten - dres = se

il sait a -

solo

Solo

p:

-pir - le sentiment Et quand - il veut a la - ten dresse

il sait = unir il sait unir le sen = timent il sait u =

nir= le sen= timent— il sait= ur= nir= le sen= ti= ment, il sait = u=

nir le sen= timent il sait unir le — sen=timent.

solo

veut a buser de = l'em pire que don ne le =

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

tibre - d'é= poux. un regard tendre, un doux sourire le re met=

tront a mes genoux le re mettront = le = re met= tront a mes genoux le = = re met=

f: f: f: f: f: f: f: f:

p: p: p: p: p:

solo

=vront a mes genoux

Col B. =

Et S'il n'est point asse mo des = te vite vite je L'amene a Da =

rio vite vite je l'amene a Pario, je l'amene a Pario C'est

Plus vite

Pizzicato

Pizzicato

Plus vite

un peu plus vite

Soli

P.

Solo

P.

qu'on voit

la C'est la ~~belle la~~ C'est la qu'on voit de bons marin C'est a Pa=

Pizzicato

Arco

ris c'est a Paris qu'on voit — — — — C'est la qu'on voit c'est la qu'on

aro

Pizzicato

Col V. 1o. =

Col B =

voit = de bons mari leur exemple leur exemple Je =

cres

cres

ra le reste Et s'il n'est point assez mo deste vite

Col fag

Soli

p:

p:

vite je la mène a Sa rie C'est= la C'est la qu'on=

p:

Pizzicato

Pizzicato

voit C'est la qu'on voit de bons maris C'est a Pa =

arco

arco

ui, C'est a Darin-qu'on voit — — C'est la qu'on voit C'est la qu'on

arco

col B

voit -- de = bon = mari leur exemple sera = le

fp: fp:

fp: p:

fp: fp:

fp: fp:

fp: fp:

col oboi

fp: f:p

fp: fp:

reste leur exemple fera le reste se= ra le= res=

fp: fp: p:

f:

f:

ff

ff

ff

ff

ff:

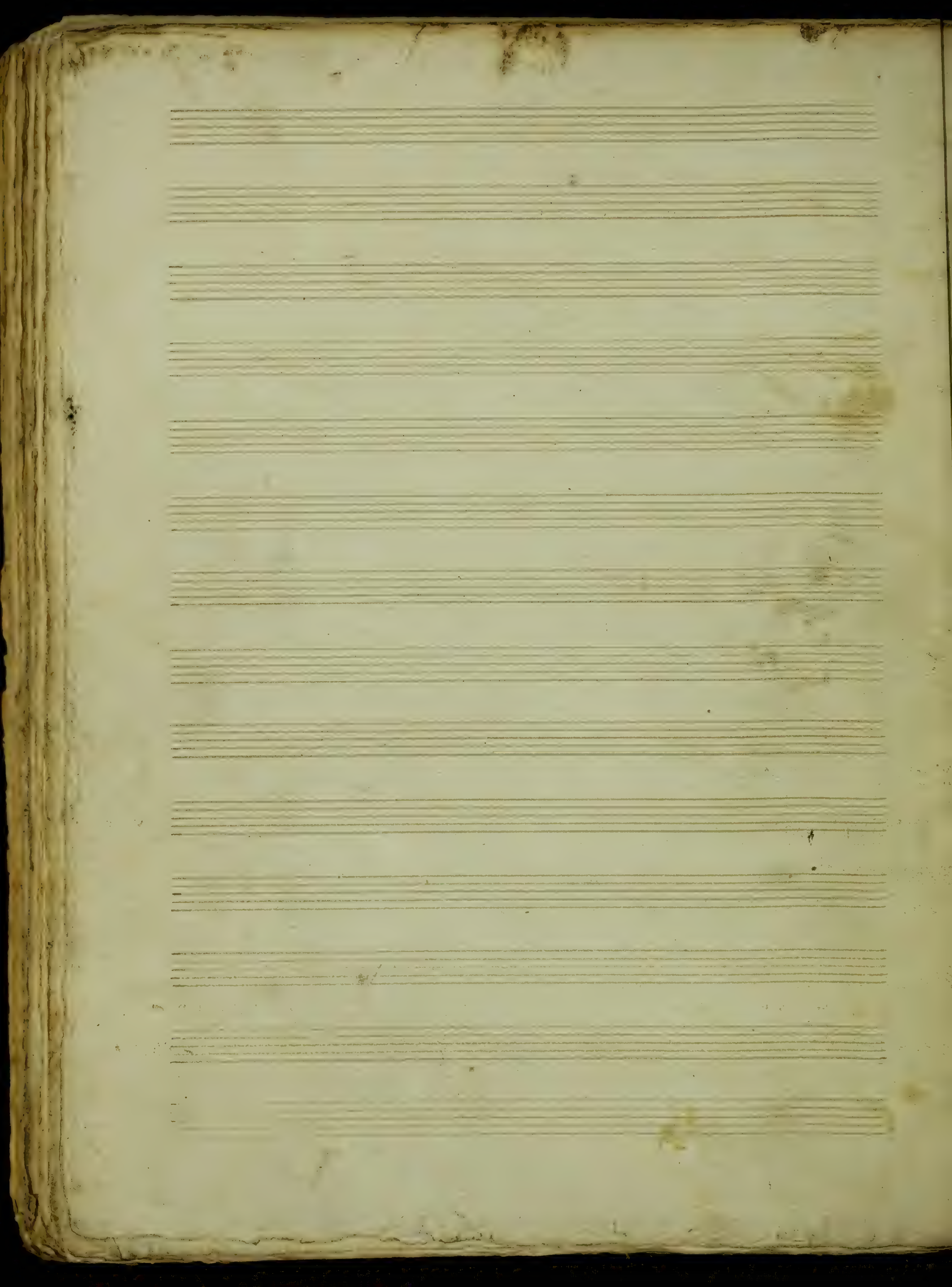
te se= ra le== ro= te leur exemple se=

ff:

unis

unis

la fera = le reste.



N° 12

quoi ; aucun Quintette de aucun Sung...

All° Commodo

Quartetto

V.V

unis

alto

flautti

oboi

clarinetti

Corni in fa

fagotti

Julie

Lisette

chevalier

Dubois

faut il vous parler sans fa=

Violoncelli

Basso

All° Commodo

çon Croyez moi Croyez moi toute cette affaire n'est qu'un tour de mr Dur=

Solo

mont Croyez moi Croyez moi toutte cette affaire n'est qu'un tour de monsieur Dur =

unis

sol

solo

solo

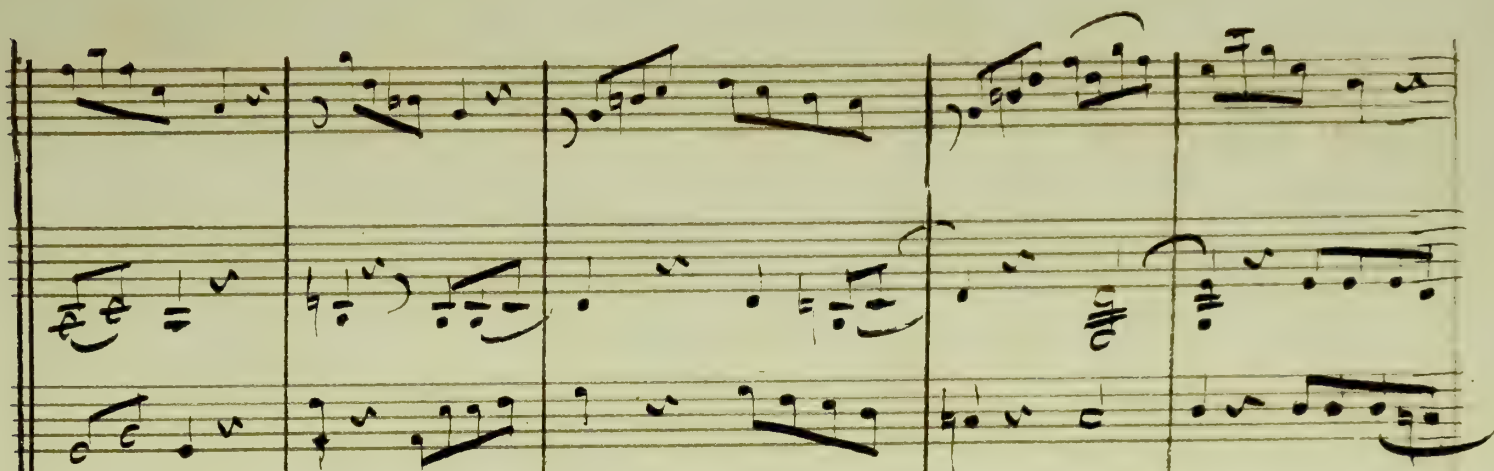
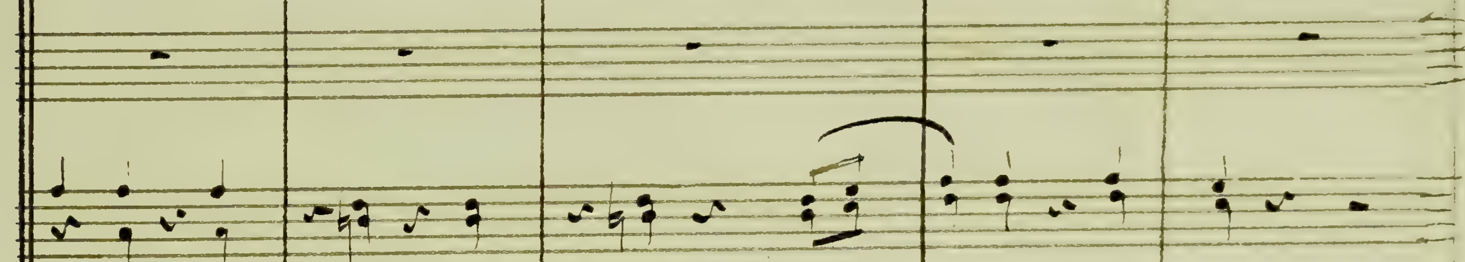
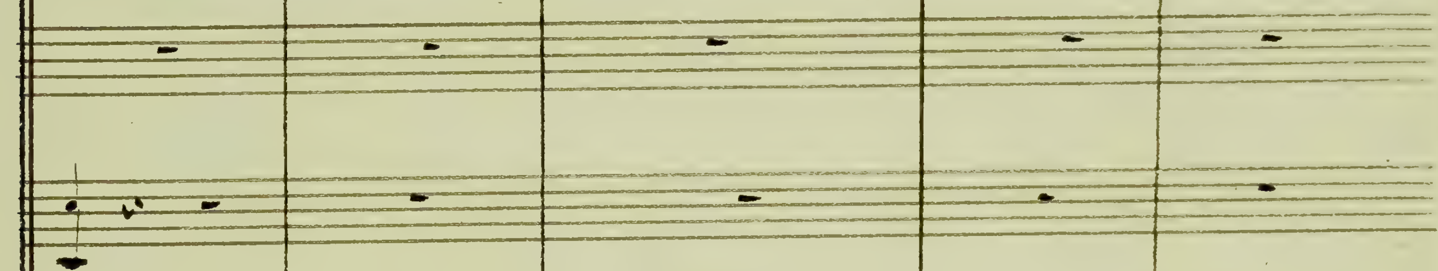
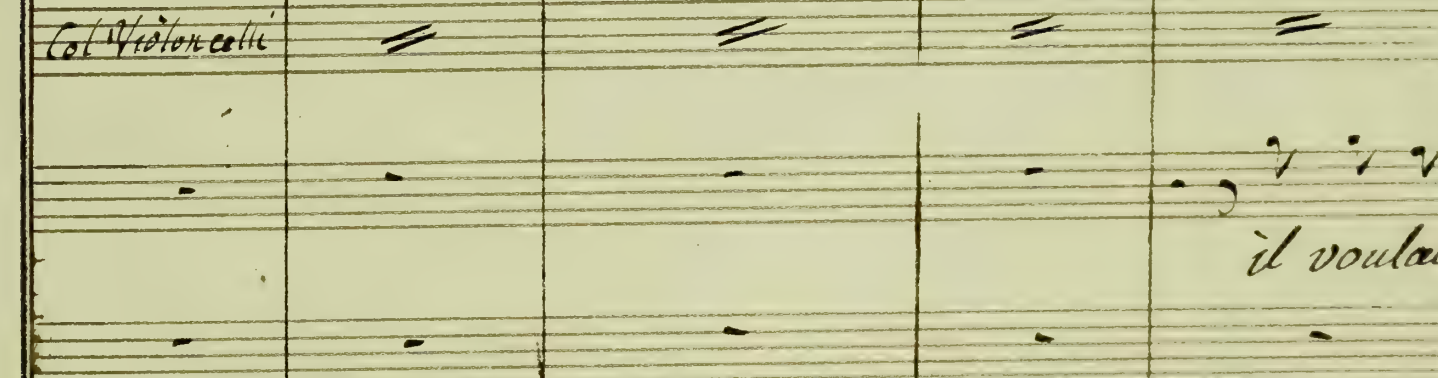
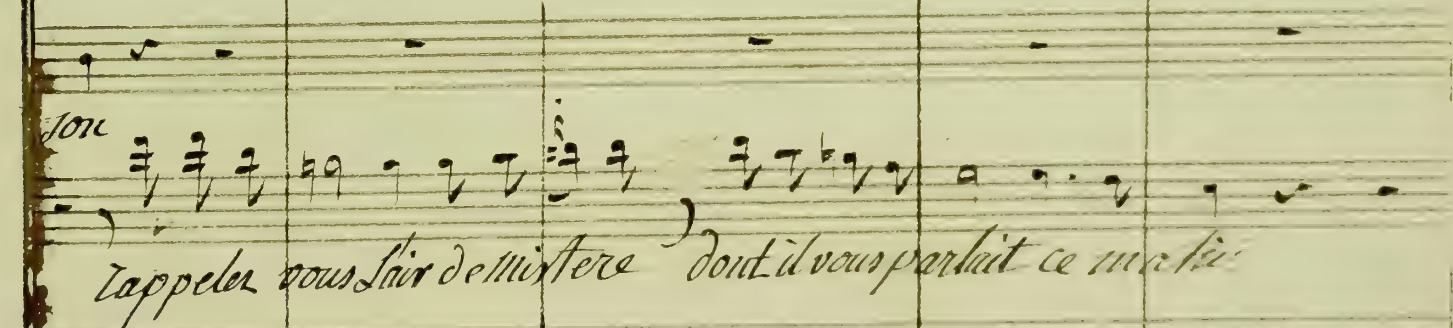
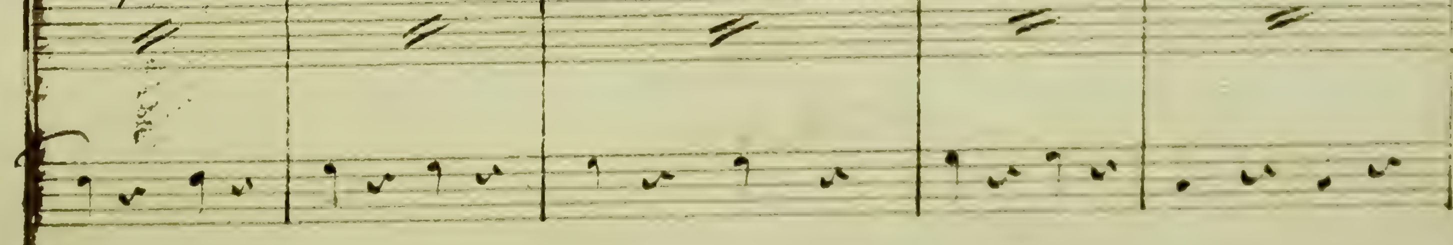
de mon oncle

il pourrait bien avoir raison

il pourrait bien avoir rai-

mont

la chose est claire la chose est claire





Col Violoncelli
il voulait

rappeler vous l'air de mistere dont il vous parlait ce matin


unis

faire le = badin

Son ton goguenard si railleur en nous annon =

çant la = visite de cet il=lustre voyageur

Je juge d'a=

=pü sa con duite que lui seul coñait Monseigneur que lui seul coñait monseig=

mais ne serait il pas domage ne serait il pas dommage de

-fleur

f.

unis

col Basso

f.

f.

f.

f.

Col B

perdu les trois millions les trois millions les trois millions

Loyau

f:

f: ff: f: ff:

f: ff: f: ff

ff ff.

ff ff

ff: ff

ff

=té voila = ma = devise Je brovrai manquer a = ses loix si je de =

f: ff: f:

Que j'aime cette noble fran=

vais à la surprise celle dont mon cœur= mon cœur a fait choix

f: f: f:

chuse oui je Craindrais blesser - ses = loix si je devais a la surprise L'a=

ff: f: p:

p.
p
p
p.
p.
-quant dont = mon cœur a fait choix
voila voila = le vrai lan =
la gloire sans autre avan =
qu'il garde son = he = ri tage.
ces tré -
La gloire sans autre avan tage

=gage d'un preux et digne che valier voi=

=tage est bien triste pour un guerrier

son dont il est si fier la gloire sera = mon = par=

est bien triste pour un guerrier La gloire sans autre par=

solo

solo

la voila le vrai Langage d'un preux et dig= ne Et digne cheva=

la gloire sans autre partage est bien triste pour un guer=

tage c'est la for= tu ne la fortune d'un = guer=

tage est bien triste = pour un guer=

Solo

Solo

Col B

=lier voila voi= la le vrai = langage d'un preux che-

=rier la gloire sans autre partage est bien triste pour un guer-

=rier la gloire sera mon partage

=rier La gloire sans autre partage

digne che= va= lier d'un preux li

=rier pour un guerrier la gloire sans autre avantage est bien triste pour un guer=

C'est la fortune d'un guerrier la gloi= re se= ra

est bien triste pour un guerrier la gloire sans autre avantage est bien triste pour un guer=

cres f p

cres f p

f p

ff p

ff p

ff p

p

dig= ne digne che = va =

=rier la gloire sans autre avantage est bien triste pour un guer-

mon par = ta ge c'est la fortune d'un guer =

=rier la gloire sans autre avantage est bien tris te pour un guer-

cres p p

-lier et digne chevalier En-

-trer aller mourir aller mourir dans un grenier aller mourir aller mou-

-rir La fortune d'un guerrier La for-

-tur aller mourir aller mourir dans un grenier Aller mourir aller mou

digne che valier Voila le vrai Langage d'un

=rir dans un grenier avec un tel Langage al=

=tune d'un guerrier la gloire est mon partage C'est la for=

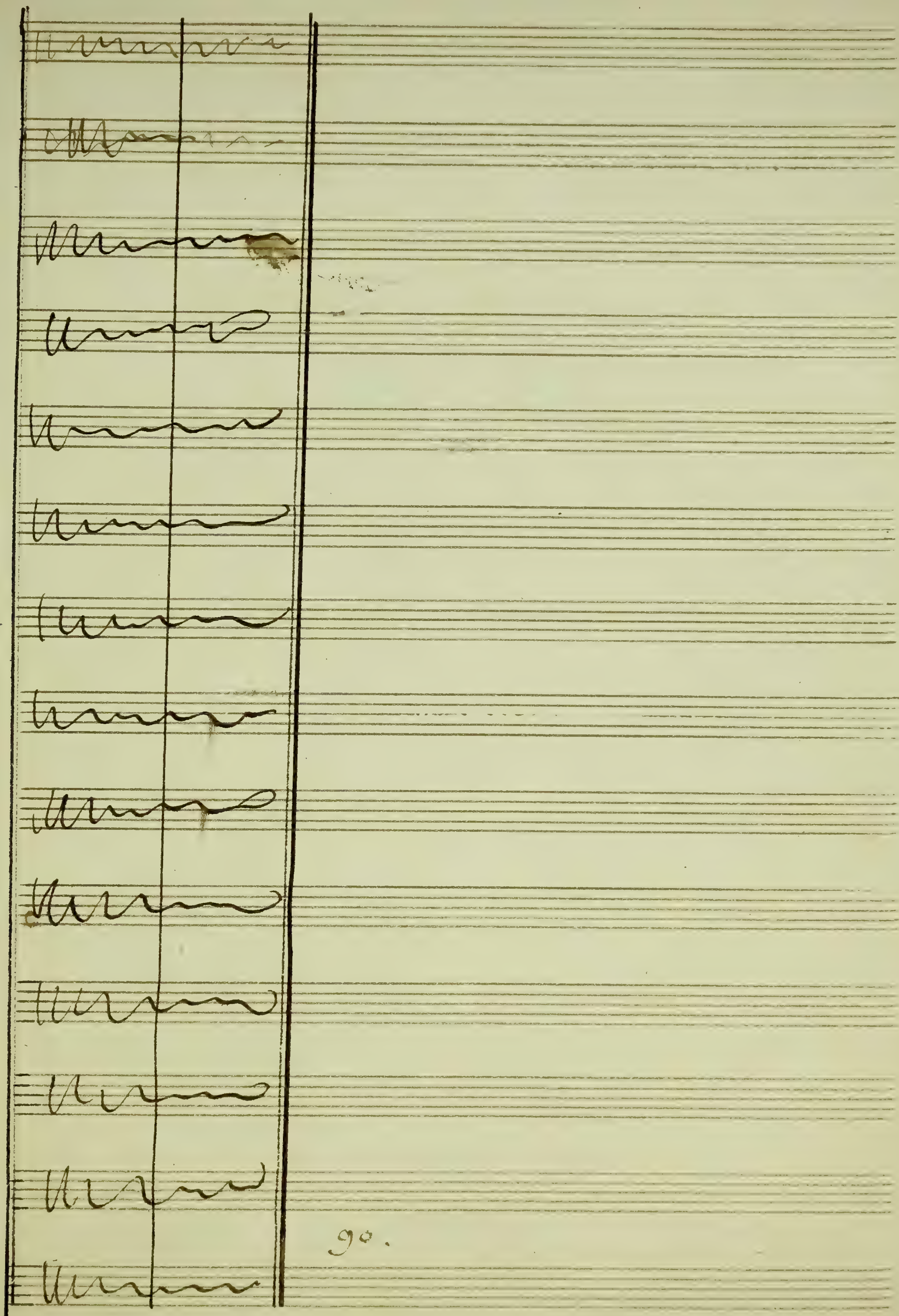
=rir dans un grenier avec un tel Langage al-

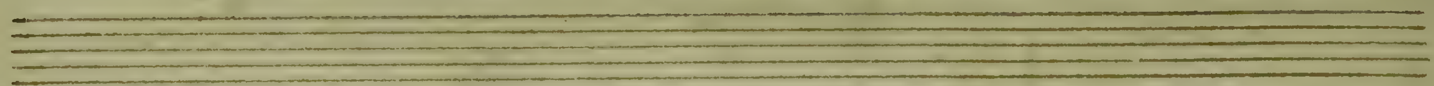
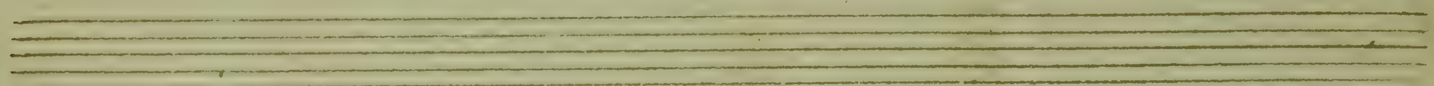
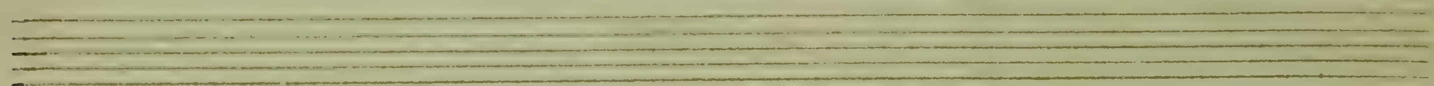
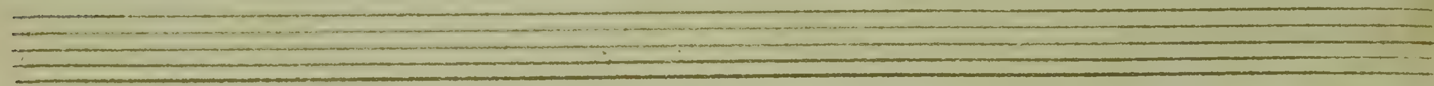
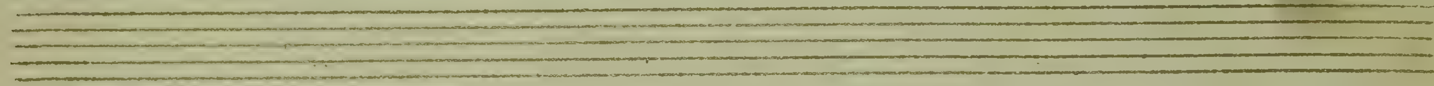
preux le digne chevalier

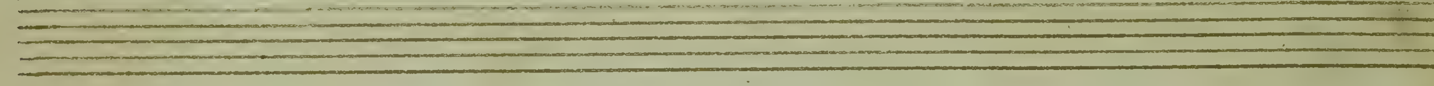
=ler mourir dans un grenié

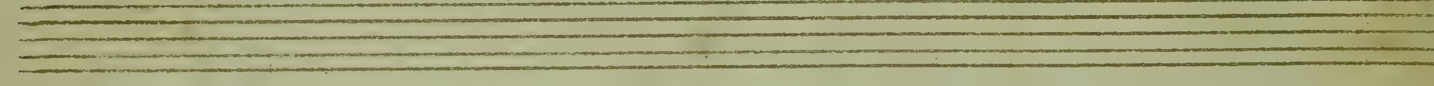
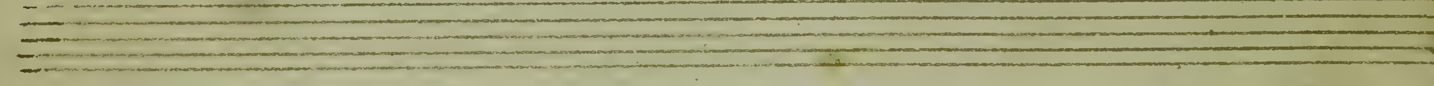
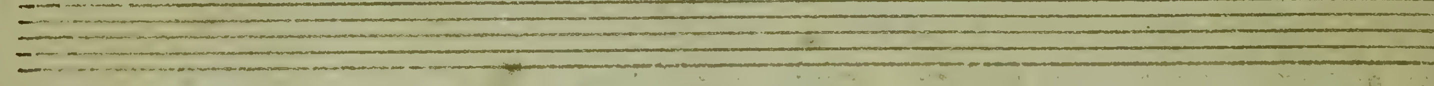
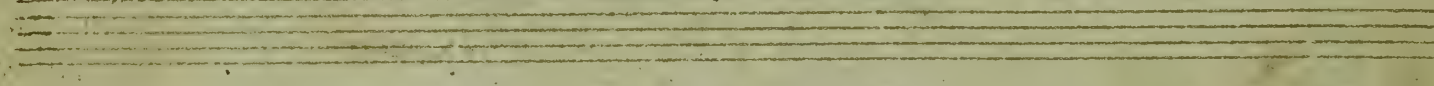
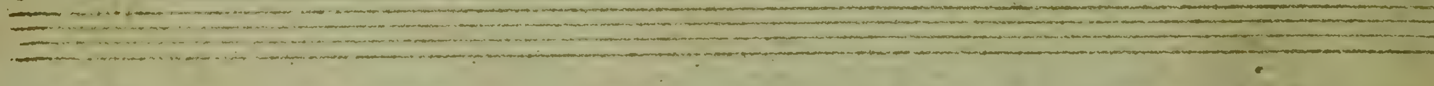
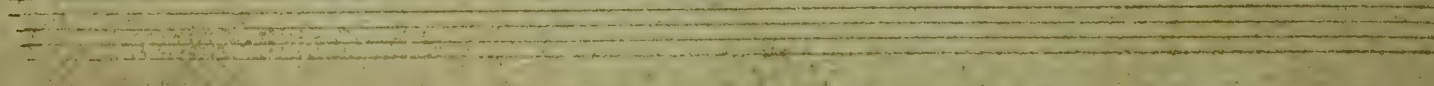
tu ne d'un guerrier

-ler mourir dans un grenier.


9o.



No. 13

3. acte

choeur finale C'est de les juger d'après leurs actions

col B =

vie sans douleur prise a la pi = té amis passons gayment la

fp.

fp.

fp.

i ci sans exciter L'envie sans donner

i ci sans exciter L'envie entre L'amour L'e=

vie entre L'amour et la- mitie

prise a = la pi = tié amis passons gaiment la

amis passons gaiment la

mour et L'a= mitié amis passons la vie entre L'a=

Sans donner prise a la pitié amis Passons la

vie entre lamour et la= mitié et La mitié et La = mi=

mour entre L'amour L'amour et la'mitié L'amour et L'amitié L'amour et La= mi-

vie L'amour L'amour et L'amitié et La mitié et La = mi

entre L'amour et l'ami=

entre L'amour et L'ami-

Col V. 1o.

Col oboi

-tié entre L'a mour En L'a mi - tie

tié

tié

tié



